



Candidatura N. 1003517 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.C. VIA RUGANTINO 91
Codice meccanografico	RMIC8CT007
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA DELL'AQUILA REALE N.50
Provincia	RM
Comune	Roma
CAP	00169
Telefono	06260149
E-mail	RMIC8CT007@istruzione.it
Sito web	www.icrugantino91.gov.it
Numero alunni	922
Plessi	RMAA8CT036 - VIA DELL'AIRONE RMAA8CT047 - VIA DELLE RONDINI RMAA8CT058 - VIALE DI TORREMAURA RMAA8CT069 - VIA DELLE RUPICOLE RMEE8CT03B - CORRADI RMMM8CT018 - VIA RUGANTINO 91



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		<p>Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.</p> <p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1003517 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5C Competenze trasversali - In rete

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	I.C. MONTEZEMOLO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	I.C. RUGANTINO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	ISSS MAGAROTTO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	I.C. GANDHI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	I.C. CITTà DEI BAMBINI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	I.C. ANAGNI 2 - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	I.C. RUGANTINO 91 - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	ISSS MAGAROTTO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	I.C. GANDHI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	I.C. CITTà DEI BAMBINI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	I.C. MONTEZEMOLO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	I.C. ANAGNI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	I.C. RUGANTINO 91 - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	I.C. MONTEZEMOLO - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	I.C. M. GANDHI - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	CITTà DEI BAMBINI - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. VIA RUGANTINO 91
(RMIC8CT007)

Produzione artistica e culturale	ISSISS MAGAROTTO - SCUOLA INCANTO - L "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	I.C. ANAGNI 2 - SCUOLA INCANTO - L "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 102.276,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5C - Competenze trasversali - In rete

Sezione: Progetto

Progetto: SCUOLA INCANTO: ARTE, MUSICA E SPETTACOLO A SCUOLA E IN TEATRO



Descrizione progetto

Il Progetto “Scuola InCanto: arte, musica e spettacolo a scuola e in teatro” vuole coinvolgere gli alunni della Scuola Primaria e Secondaria di 1° Grado appartenenti a 6 Istituti Scolastici della regione Lazio, con l’obiettivo principale di tutela, conoscenza e diffusione del patrimonio culturale materiale e immateriale afferente alla tradizione musicale operistica italiana, coerentemente con quanto stabilito dall’Unione Europea che ha proclamato il 2018 come anno europeo del patrimonio materiale e immateriale. Tramite un modello didattico potenzialmente utilizzabile e replicabile da tutte le scuole volto all’educazione e all’avvicinamento dei più giovani all’opera lirica e al teatro, in un’ottica di coesione sociale e valorizzazione territoriale, il progetto vuole dimostrare come ogni forma di espressione e di linguaggio artistico assume un ruolo fondamentale nello sviluppo globale dell’individuo: l’essere educati ad apprezzare tale patrimonio fin da piccoli, infatti, può rendere gli studenti persone migliori, potenziando le capacità di relazione e comunicazione con “l’altro”, oltrepassando ogni barriera linguistica e/o culturale. Attraverso un percorso di apprendimento non convenzionale, strutturato in incontri laboratoriali e supportato dall’utilizzo di particolari e innovativi strumenti didattico-educativi, realizzati secondo le evoluzioni tecnologiche delle nuove generazioni, gli alunni potranno sperimentare e toccare con mano il potere aggregante di tale forma d’arte all’interno del contesto scolastico. “Scuola InCanto: arte, musica e spettacolo a scuola e in teatro” si caratterizza per lo sviluppo di 18 moduli che intendono creare pari opportunità di accesso all’istruzione scolare, potenziando negli studenti le competenze di base della lingua italiana, le competenze sociali e civiche, le competenze nel linguaggio musicale e teatrale, favorendo la creatività intesa come accesso, ricerca, sperimentazione, valorizzazione, flessibilità e interpretazione. Le strategie didattiche adottate nell’attività formativa e l’utilizzo di metodologie digitali conferiscono al Progetto caratteri d’innovatività e flessibilità, garantendo l’accessibilità e il coinvolgimento della popolazione studentesca in una proposta didattica che riesca a valorizzare un bene comune come l’opera lirica, grande patrimonio artistico spesso sconosciuto dalle nuove generazioni. Portando il teatro a scuola, e in seguito gli studenti a teatro, con una forma di partecipazione attiva, gli alunni conosceranno l’importanza del teatro e dell’opera lirica come elemento fondante della tradizione culturale del nostro Paese. La dimensione inclusiva della progettazione si evidenzia anche tramite l’utilizzo di strategie specifiche, quali la pratica del Flipped Classroom, l’approccio sperimentale e ludico del Learning by doing and by creating e la metodologia dello storytelling e Content Curation. Infine, l’intervento del docente viene ottimizzato grazie all’utilizzo di specifici strumenti didattici multimediali e interattivi, che, oltre a guidare gli studenti in percorsi interdisciplinari, coinvolgeranno anche le famiglie in un ricircolo di idee, competenze ed energie portatrici di valori sociali e inclusivi. Fondamentale è la collaborazione alla rete, già sottoscritta con lettera di intenti, con il Teatro Argentina di Roma. “Scuola InCanto: arte, musica e spettacolo a scuola e in teatro” intende istituire, in caso di assegnazione di finanziamento, insieme ad altre 3 reti, un macro-progetto (RETE DI RETI) avente come macro-obiettivo la tutela, l’accesso e la promozione del patrimonio culturale immateriale attraverso l’opera lirica. Tale RETE DI RETI potrà essere composta dunque da 4 reti, sia di tipo regionale che interregionale, ognuna delle quali si propone di perseguire dei micro-obiettivi specifici in base al contesto e al territorio di riferimento. In dettaglio, la RETE REGIONE LAZIO con scuola capofila I.C. Rugantino 91 e altri 5 Istituti del territorio, avrà come obiettivo la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale a scuola, promuovendo attraverso di esso l’inclusione sociale; la RETE REGIONE CAMPANIA, con scuola capofila I.C. Buonarroto e altri 4 Istituti, avrà come obiettivo la lotta alla dispersione scolastica e la promozione delle arti come motore di legalità ed educazione permanente; la RETE INTERREGIONALE VENETO-UMBRIA-TOSCANA, con scuola capofila I.C. Orvieto Baschi e altri 3 I.C., ha l’obiettivo di diffondere sul territorio e a scuola il patrimonio artistico nazionale in un’ottica di coesione sociale e valorizzazione territoriale; la RETE INTERREGIONALE VENETO-UMBRIA-TOSCANA-LAZIO, con scuola capofila I.C.P. Vannucci di Città della Pieve e altri 4 I.C., ha come obiettivo la ricostruzione e il rafforzamento della motivazione all’apprendimento attraverso la promozione e l’accesso diffuso del patrimonio culturale a scuola.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Le scuole della rete, tutte della regione Lazio, si trovano nella periferia romana (Rugantino 91 zona Torre Maura, I.C. Montezemolo zona Vigna Murata, Isiss Magarotto zona Casal Lumbroso, I.C. Gandhi zona San Basilio) e in comuni del territorio regionale (I.C. Città dei bambini zona Mentana, Anagni 2 - Comune di Anagni). Il contesto di riferimento del progetto è dunque esteso, caratterizzato da forte disagio socio-economico aggravato dal decentramento geografico-culturale rispetto alla polarità romana. L'indice di disagio sociale per i municipi di riferimento è elevato: il VI Municipio –Rugantino 91- ha l'IDS più elevato di Roma (4,96 secondo dati statistici di Roma Capitale), seguito proprio dal IV Municipio – I.C. Gandhi-. Ingenti sono la presenza di popolazione extracomunitaria, accresciutasi soprattutto negli ultimi anni (solo nel VI Municipio si ha un'incidenza del 16,9% di straniera su popolazione residente), nonché casi di esclusione sociale dovuta a fenomeni di deprivazione e illegalità. Anche Mentana presenta una forte crescita di stranieri (14,7% nel 2016). In tali contesti, il problema dell'accesso alla cultura è di rilievo: Anagni e Mentana sono ad esempio privi di un teatro comunale. Analoga situazione di disagio culturale sociale si rinviene nella zona di Casal Lumbroso (Isiss Magarotto) e in zona Torre Maura, dove attività di ONG come Save the children denunciano la grave dimensione di disagio sociale e culturale che vive il territorio.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Obiettivi del progetto sono:

- **permettere agli studenti l'accesso, l'esplorazione e la conoscenza del patrimonio artistico-culturale immateriale con riferimento all'opera lirica**, attraverso percorsi interdisciplinari che formino docenti, alunni e famiglie
- **permettere alle fasce deboli della popolazione un accesso libero**, consapevole e democratico alla vita culturale;
- **incentivare gli studenti all'adozione del patrimonio artistico immateriale** inteso nel melodramma, attraverso un percorso di avvicinamento che renda l'opera un bene vicino, condiviso e parte integrante della comunità scolastica e territoriale;
- **stimolare la cultura della scuola, combattendo la dispersione scolastica** attraverso attività che **alimentino la produzione artistica e culturale** di concerto con tutti gli studenti (specialmente quelli tradizionalmente esclusi dalla vita culturale), ampliando in maniera innovativa anche le competenze di base in un'ottica interdisciplinare fra teatro, musica e opera con le materie curriculari;
- **attenuare le differenze tra gli studenti**, rendendole motore di crescita culturale e non barriera sociale. Grazie alla conoscenza pratica ed euristica dell'opera si metteranno al centro gli alunni nella loro individualità, ponendo l'accento sul tema della diversità, anche mediante un approfondimento sulla lingua italiana dei segni, strumento di integrazione fra sordi e udenti;
- **potenziare la professionalità dei docenti**, con restituzione territoriale del percorso attivato in classe

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I destinatari sono gruppi classe della primaria e secondaria di I grado di 6 Istituti, con ritorno sulle loro famiglie e i docenti. Il progetto si rivolge, in ottica inclusiva, a una **popolazione scolastica composita**, costituita da **studenti di estrazione socio-culturale media e da alunni con difficoltà nell'accesso alla vita culturale** causata da fenomeni di disagio e esclusione, come emerge dai PTOF dei singoli I.C.:

- RUGANTINO 91 e MONTEZEMOLO vedono un aumento delle iscrizioni di extracomunitari, con crescita della dispersione scolastico;
- CITTÀ DEI BAMBINI DI MENTANA vive in un tessuto sociale di livello economico-culturale medio-basso con nuclei familiari appartenenti a 20 etnie diverse;
- ANAGNI 2 è da anni impegnato in attività per l'integrazione di stranieri con difficoltà nell'apprendimento dell'italiano;
- I.C. GANDHI, oltre all'esclusione sociale, vive un problema di dispersione scolastica, specie per la secondaria di I grado;
- ISS MAGAROTTO è impegnato da anni nell'integrazione della comunità dei sordi con quella degli udenti

Gli indici Invalsi di tutte le scuole si attestano su livelli inferiori alla media, specie per le prove di italiano. Il progetto si propone, con lo studio dell'opera lirica, di integrare anche queste fasce di utenti, coinvolgendoli in un percorso educativo innovativo che, creando competenze nel settore musicale e teatrale, aiuti a migliorare culturalmente e socialmente la vita di ogni individuo e del gruppo.



Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Data la natura della proposta progettuale che mira a un ampliamento in chiave trasversale delle competenze di base degli studenti attraverso approfondimenti sul teatro, la musica e il canto, il progetto potrà essere portato avanti sia in orario scolastico che extrascolastico. L'apertura prolungata in orario extracurricolare sarà comunque a discrezione di ogni singola scuola, in base alle necessità degli Istituti e alla loro autonomia legale e finanziaria. Tale discrezionalità garantirà alle scuole di intraprendere, in base alle proprie esigenze, un percorso di apprendimento mirato per i propri alunni. In tal caso sarà effettuata una turnazione dei collaboratori scolastici e del personale di segreteria in orario non curricolare. Il prolungamento orario sarà programmato coerentemente con l'attuazione delle forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa previste dal regolamento di cui al DPR 8 marzo 1999, n. 275 e dalla L107/15, mediante un'articolazione flessibile dei gruppi di lavoro e il potenziamento del tempo scolastico anche oltre i modelli e i quadri orari vigenti, pur nei limiti della dotazione organica dell'autonomia di cui al c.5 art.1 L107/15, tenuto conto delle scelte degli studenti e delle famiglie, e compatibilmente con le risorse umane e finanziarie disponibili.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Alunni e genitori saranno coinvolti nelle varie fasi del progetto:

- **INDIVIDUAZIONE DELLE CLASSI PARTECIPANTI:** ad opera del consiglio di istituto e dell'interclasse, con comunicazione ai genitori del progetto e relativa votazione democratica per l'adesione;
- **FASE DI PROGETTAZIONE/REALIZZAZIONE:** studenti: saranno chiamati all'approfondimento dei contenuti afferenti la correlazione fra tema del progetto e materie curricolari; Famiglie: supporteranno il progetto aiutando gli alunni nello studio e ripasso a casa delle arie e di quanto appreso in classe, grazie anche al materiale tecnologico innovativo del cd e del dvd karaoke, utili per apprendere, anche a casa, le arie che verranno poi eseguite durante lo spettacolo finale; verrà offerta loro la possibilità di collaborare alla realizzazione degli oggetti di scena e costumi attraverso la consegna e l'invio di cartamodelli, materiali didattici e istruzioni d'uso per la realizzazione di materiale di scena utile per lo spettacolo laboratorio finale; supporteranno gli studenti nel momento dello spettacolo finale in teatro;
- **FASE DI VERIFICA:** Studenti: verifiche rivolte agli studenti a fine del percorso; pubblicazione degli elaborati degli studenti su piattaforme digitali comuni per un'autovalutazione critica, un confronto produttivo e l'impostazione di una buona pratica per ogni I.C.; Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Innovatività e qualità pedagogica saranno garantite da:

- **La lirica come tradizione e innovazione:** avvicinare alunni e docenti al patrimonio lirico, tema marginale nei programmi scolastici, è elemento di innovazione.
- **Learning by doing and by creating:** la dimensione laboratoriale permette di conoscere l'opera in maniera pratica e ludica grazie ad attività di canto corale, realizzazione di costumi, drammatizzazione teatrale.
- **Flipped Classroom:** l'approccio laboratoriale pone al centro lo studente che potrà mettersi in gioco in maniera autonoma, sperimentando il canto corale, la coreografia, la musica.
- **Protagonismo dello studente nel percorso educativo:** con i laboratori e lo spettacolo in teatro le classi sperimentano, interagendo con i cantanti sul palco, la realtà dell'opera, capendo il valore culturale del patrimonio lirico.
- **Story telling:** l'approfondito libro basato su una narrazione favolistica e giocosa dell'opera, così come tutto l'approccio pedagogico, sarà indirizzato alla narrazione dell'opera nei suoi caratteri di trama, di storia del melodramma, di aggancio con le materie curriculari.
- **Strumenti digitali e spazi innovativi:** oltre alla Lim, gli innovativi dvd Karaoke e cd audio permetteranno agli studenti di apprendere e ripetere le arie più importanti dell'opera, in classe e a casa, che verranno poi eseguite coralmente, assieme ai cantanti professionisti, in uno spettacolo in teatro, momento formativo fondamentale.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Molti sono i progetti coerenti la proposta progettuale, sia della scuola capofila che degli altri I.C. partner.

- **AREA INNOVAZIONE:** Dato l'uso di strumenti digitali nell'iter educativo (cd, dvd karaoke e materiali digitali online) importanti sono i progetti per la digitalizzazione degli ambienti. L'I.C. Rugantino 91 ha vinto un bando PON-FESR Azione 10.8.1 per l'allargamento della rete wireless e il potenziamento dei supporti digitali in classe (LIM); Anagni 2 ha intercettato gli stessi fondi, con un progetto di digitalizzazione mobile per la Scuola Secondaria.
- **AREA LINGUISTICO-ARTISTICO ESPRESSIVA:** L'I.C. Montezemolo dimostra particolare sensibilità verso l'educazione alle arti e al teatro, grazie alla creazione di progetti teatrali e musicali in orario curriculare per la primaria e la secondaria. Parimenti l'Isiss Magarotto porta avanti da anni un progetto di coro di Mani Bianche rivolto agli alunni della primaria, volto a promuovere la cultura dell'inclusività fra sordi e udenti nell'integrazione in chiave musicale di diversi linguaggi. A questa progettualità si legano poi attività di drammatizzazione per studenti udenti e sordi (Progetto "Lissiamo Fiabe in scena" e il corso di teatro in cui udenti, e non, collaborano in una rappresentazione teatrale volta all'inclusione e alla differenziazione dei ragazzi). L'attenzione al teatro è presente anche nell'I.C. Gandhi in cui si sviluppano corsi di teatro e arti figurative (Gandhi's got Talent, Il giardino musicale).

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto si basa sull'Inclusive education grazie a:

- **Inclusività della musica/canto corale:** individui con difficoltà socio-culturale e/o linguistiche si integreranno nel gruppo classe grazie alla musica e al canto, arti per eccellenza inclusive ed emotivamente coinvolgenti.
- **Attività laboratoriali:** Attraverso laboratori condotti da musicisti e professionalità individuate da Europa InCanto in un'ottica di tutoring (nonché dagli stessi docenti opportunamente formati) gli studenti sperimenteranno dinamiche educative informali, basate su gioco, attività di gruppo e attività pratiche: tale dimensione esperenziale favorirà l'integrazione tra pari, dando agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni.
- **Strategie didattiche dispensative e compensative:** l'uso di didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di basi audio e dvd karaoke consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi. Così ogni partecipante avrà il suo spazio per esprimere le proprie potenzialità, valorizzando le competenze artistico-musicali e sociali dei singoli e del gruppo.
- **LIS:** Il percorso legato alla Lis permetterà a udenti, e non, di imparare a intonare alcune arie della "Aida" nella lingua italiana dei segni, abbattendo le barriere linguistiche in un continuo scambio fra pari.
- **Strumenti digitali:** cd, dvd e Lim contribuiranno a raggiungere alunni con difficoltà nell'apprendimento secondo dinamiche tradizionali.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. VIA RUGANTINO 91
(RMIC8CT007)

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Per valutare gli impatti previsti e il progresso nell'acquisizione delle competenze saranno adottati strumenti di monitoraggio su

- **DOCENTI:** presentazione del progetto al CDU con aggiornamento dei singoli PTOF e individuazione di docenti referenti; report dei docenti referenti al CDU; test valutativi per docenti, in fase intermedia e final
- **STUDENTI:** rubriche di valutazione sugli esiti dell'apprendimento; verifiche iniziali, intermedi e finali; questionari finali di Customers Satisfaction
- **GENITORI:** presentazione del progetto in assemblea; confronto con i docenti referenti e disciplinari
- **SUL TERRITORIO:** pubblicizzazione e discussione del progetto in assemblee e diffusione sul sito istituzionale del Comune di Anagni, degli I.C. della rete e sui canali di Europa InCanto

Il progetto inciderà sulla comunità scolastica e sulle famiglie, grazie a **attività che li vedranno direttamente coinvolti**. Gli studenti potranno trasferire ai familiari le loro conoscenze grazie agli strumenti didattici che permetteranno una fruizione dell'opera lirica anche in ambienti diversi da quello scolastico. I genitori verranno chiamati a partecipare alla rappresentazione in teatro come spettatori: in questa maniera anche le famiglie potranno avvicinarsi al patrimonio, entrando (spesso per la prima volta) in teatro, in un circolo virtuoso di educazione alla cultura che avrà un impatto soprattutto in contesti sociali disagiati, con ripercussione sul territorio e non solo sulla comunità scolastica.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La proposta si basa su un modello didattico applicato da Europa InCanto, basato sulla rimodulazione annuale, con un titolo diverso e un'opera diversa. Tale modello ha già raggiunto ottimi risultati grazie alla sua replicabilità e scalabilità. La scalabilità e replicabilità della proposta progettuale qui presentata sarà poi garantita:

- **PROMOZIONE DIRETTA:** Europa InCanto e il Comune di Anagni garantiranno un'attività promozionale su social media e siti web. Gli Istituti della rete potranno collaborare con la pubblicazione di materiali direttamente sui propri siti.
- **PROMOZIONE INDIRETTA:** Il progetto, nascendo dal progetto di Europa InCanto "Scuola InCanto", potrà di riflesso trovare diffusione attraverso la promozione attivata ogni anno dall'Associazione, con diffusione di materiali cartacei e digitali e con pubblicazione di circolari degli USR di riferimento.
- **REPLICABILITÀ DEL PROGETTO AD OPERA DEI DOCENTI:** grazie alle competenze acquisite nell'attività di formazione, i docenti potranno trasformare il percorso in buone pratiche permanenti nell'attività curriculare, condivisibili anche con gli altri docenti grazie a report e a percorsi interdisciplinari pubblicati all'interno del circuito scolastico
- **SCALABILITÀ DEL PROGETTO AD OPERA DEGLI STUDENTI:** Gli studenti potranno realizzare una loro versione di rappresentazione teatrale, permettendo il ricircolo delle conoscenze all'interno del proprio Istituto, estendendo l'educazione al patrimonio operistico anche ai compagni.

Qualità della rete costituita

Indicare, ad esempio, il ruolo dei soggetti coinvolti nella rete specificando l'apporto di ciascuno di essi.

La rete favorisce la cooperazione fra I.C. e accresce l'impatto delle azioni educative in un quadro coordinato e di trasparenza. **I.C. RUGANTINO 91:** scuola capofila in virtù del suo coinvolgimento nella proposta progettuale, della qualità della sua offerta didattica, per l'efficienza della sua segreteria. Sarà figura chiave nel confronto fra i vari I.C. della rete, attiverà il progetto a scuola, occupandosi anche della fase di rendicontazione. **EUROPA INCANTO (PARTNER CULTURALE):** opera da più di 6 anni con Scuola InCanto, progetto di avvicinamento all'opera accreditato dal MIUR come progetto di Eccellenza, riconosciuto dalla Regione Lazio come Buona Pratica e progetto guida negli European Opera Days 2017. Sosterrà le attività volte all'avvicinamento degli studenti all'opera, con l'erogazione dei corsi in classe per gli alunni, attingendo all'interno del proprio personale qualificato in musica, canto, didattica musicale e occupandosi della produzione dello spettacolo laboratorio in teatro. **COMUNE DI ANAGNI:** Per diffondere il patrimonio in ogni strato della società, attualizzerà il progetto in un contesto diverso da quello di Roma, fornendo i propri spazi per le attività dei moduli, promuovendo il progetto sul territorio. **I.C. PARTNER:** Gli I.C. attiveranno il progetto nei loro spazi, in un continuo confronto didattico con tutti gli altri I.C. e con la capofila. Fondamentale è la collaborazione alla rete, già sottoscritta con lettera di intenti, con il Teatro Argentina di Roma.



Promozione del valore sociale del patrimonio

Indicare, ad esempio, in che modo il progetto intenda contribuire concretamente a diffondere il valore sociale del patrimonio presso la comunità e il territorio.

- **AUDIENCE DEVELOPMENT:** promuovere a scuola il valore culturale dell'opera lirica, un patrimonio non ancora vissuto profondamente dai più giovani, significa attuare strategie di allargamento e creazione di un pubblico consapevole e preparato nei confronti del genere, stimolando anche la cultura dell'educazione permanente in realtà colpite da disagio sociale, da fenomeni di esclusione o in territori marginali rispetto ai principali assi culturali.
- **CONDIVISIONE DEL BENE CULTURALE:** Partendo dai giovani, grazie ad attività che coinvolgono i familiari (partecipazione allo spettacolo in teatro, uso del materiale didattico in famiglia) sarà possibile estendere l'amore per il teatro musicale a tutta la società, con una consistente ricaduta sul territorio. L'opera diventerà così bene di un'intera comunità, vissuto dagli individui come legante fra strati sociali e generazioni diverse e sarà avvertito dai più giovani come un bene "personale", da tutelare e proteggere.
- **VALORE DI COMUNITÀ TERRITORIALE:** Il Comune di Anagni, mettendo a disposizione i propri spazi per le attività laboratoriali, diventerà teatro del percorso formativo, facendosi attore diretto nella promozione della cultura della scuola, al di là delle barriere geografiche o culturali. La possibilità che gli Istituti avranno poi di assistere a uno spettacolo finale presso l'Argentina permette di accorciare le distanze nel territorio, trasmettendo, attraverso l'opera, un messaggio di integrazione territoriale oltre che sociale.

Coinvolgimento di ulteriori istituzioni scolastiche

Indicare, per esempio, se sono state coinvolte altre istituzioni scolastiche oltre alle tre previste dalla rete e in che modo

La rete prevede la collaborazione con altre Istituzioni scolastiche che presentano nella loro offerta formativa attività con finalità coerenti con il progetto. La collaborazione si impronterà anche sullo scambio e confronto fra studenti e docenti dei vari Istituti Scolastici. Sarà la scuola capofila a coordinare tale collaborazione. Si sottolinea che tutte le scuole in collaborazione hanno già partecipato al progetto Scuola InCanto, attività didattica condotta dal partner culturale aderente alla rete. Gli Istituti Comprensivi che hanno dichiarato la loro intenzione a collaborare con formale lettera di intenti sono: - I.C. VIA BOCCIONI con sede in Via U. Boccioni, 12 - 00197 Roma cod. mecc.RMIC8D7006 – C.F: 97714030588 - I.C. BUONARROTI – VINCI con sede in Via Como, 41, 81034 Mondragone (CE) - cod. mecc. CEMM14300V – C.F.: 91008100504 - I.C. VIA NITTI – con sede in Via F. S. Nitti n. 61 -00191- ROMA - cod. mecc.: RMIC8F3003 – C.F.: 97713190581



Sezione: Rete che presenta il progetto

Caratteristiche e composizione della rete	<p>La rete per il progetto "SCUOLA INCANTO: ARTE MUSICA E SPETTACOLO A SCUOLA E IN TEATRO" è così costituita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ISTITUTO SCOLASTICO CAPOFILA: I.C. RUGANTINO 91 con sede in Via Rugantino, 91, 00169 Roma - C.F. 97663710586 Cod. Mecc.: RMIC8CT007 - ISTITUTO SCOLASTICO: I.C. MONTEZEMOLO con sede in Via Andrea di Bonaiuto, 16, 00142 Roma - C.F. 97198120582 Cod. Mecc.: RMIC83000Q - ISTITUTO SCOLASTICO: I.S.I.S.S. MAGAROTTO con sede in Vicolo del Casale Lumbroso, 129, 00166 Roma - C.F. 80223210596 Cod. Mecc.: RMIS092007 - ISTITUTO SCOLASTICO: I.C. GANDHI con sede in Via Corinaldo, 41, 00156 Roma - C.F. 97712150586 Cod. Mecc.: RMIC8ES00L - ISTITUTO SCOLASTICO: I.C. CITTÀ DEI BAMBINI con sede in Via S. Giorgio, 25, 00013 Mentana (RM) - C.F. 97713170583 Cod. Mecc.: RMIC8DP005 - ISTITUTO SCOLASTICO: I.C. ANAGNI 2 con sede in Via S. Giorgetto, 1, 03012 Anagni (FR) - C.F.: 92064620609 Cod. Mecc.: FRIC84500P - ENTE LOCALE: COMUNE DI ANAGNI (FR) C.F. 00104250600 - ASSOCIAZIONE SENZA SCOPO DI LUCRO: ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO con sede legale in P.zza G. Mazzini, 8, 00195 - Roma- C.F.: 97717650580 – P.IVA: 13120781003
Num. Protocollo	0002779
Data Protocollo	2017-07-13

Soggetti partecipanti alla Rete

Scuola - GIUSEPPE MONTEZEMOLO (RMIC83000Q)

Ruolo nel progetto	Istituzione Scolastica Partner
--------------------	--------------------------------

Scuola - I.C. 2^ ANAGNI (FRIC84500P)

Ruolo nel progetto	Istituto Scolastico Partner
--------------------	-----------------------------

Scuola - IC CITTA'DEI BAMBINI (RMIC8DP005)

Ruolo nel progetto	Istituto Comprensivo Partner
--------------------	------------------------------

Scuola - MAHATMA GANDHI (RMIC8ES00L)

Ruolo nel progetto	Istituto Comprensivo Partner
--------------------	------------------------------

Scuola - VICOLO DEL CASAL LUMBROSO (RMIS092007)

Ruolo nel progetto	Istituto Scolastico Partner
--------------------	-----------------------------



Ente Locale - COMUNE DI ANAGNI

Sede interessata	Istruzione/Cultura/Scuole
Persona riferimento	Simona Pampanelli
Email riferimento	s.pampanelli@comune.anagni.fr.it
Persona riferimento	Simona Pampanelli
Telefono riferimento	0775-7301
Ruolo nel progetto	Ente Locale

Ente non profit - Europa InCanto

Ufficio/settore interessati	Sede Legale: P.zza G. Mazzini, 8 -00195 - Roma Sede operativa: Via Nomentana 91 - 00161 - Roma
Persona riferimento	Matteo Bonotto
Email riferimento	segreteria@europaincanto.it
Persona riferimento	Matteo Bonotto
Telefono riferimento	0689718699
Ruolo nel progetto	Ente senza scopo di lucro competente sulle tematiche oggetto del presente Avviso

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
ADOZIONE TESTO ALTERNATIVO - I.C. CITTÀ DEI BAMBINI	29	www.iccittadeibambinimentana.gov.it/Download/.../POF%20a.s.%202015_2016.pdf
EDUCARE ALL'ARTE CON L'ARTE - I.C. M. GANDHI	63	http://www.icmahatmagandhi.it/wp-content/uploads/2016/12/PTOF.pdf
GANDHI'S GOT TALENT - I.C. M. GANDHI	63	http://www.icmahatmagandhi.it/wp-content/uploads/2016/12/PTOF.pdf
Giochiamo in movimento - RUGANTINO 91	10	http://icrugantino91.gov.it/wp-content/uploads/sites/151/POFT_rm8ct007_15-gen-16.pdf
IL GIARDINO MUSICALE - I.C. M. GANDHI	63	http://www.icmahatmagandhi.it/wp-content/uploads/2016/12/PTOF.pdf
IMMAGINI, SUONI E COLORI - I.C. M. GANDHI	38	http://www.icmahatmagandhi.it/wp-content/uploads/2016/12/PTOF.pdf



Laboratorio teatrale - RUGANTINO 91	29	http://icrugantino91.gov.it/wp-content/uploads/sites/151/POFT_rmic8ct007_15-gen-16.pdf
Lettura interpretata - I.C. ANAGNI 2	32	http://www.ic2anagni.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF-ok.pdf
Lissiamo Fiabe in scena - ISS MAGAROTTO	41	http://www.isiss-magarotto.gov.it/attachments/article/284/RMIS092007_PTOF_2016-19_VER_01.pdf
Lo zainetto dell'attore - I.C. RUGANTINO 91	26	http://icrugantino91.gov.it/wp-content/uploads/sites/151/POFT_rmic8ct007_15-gen-16.pdf
L'Italia al centro del Mediterraneo - I.C. ANAGNI 2	33	http://www.ic2anagni.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF-ok.pdf
Morale della favola - ISS MAGAROTTO	42	http://www.isiss-magarotto.gov.it/attachments/article/284/RMIS092007_PTOF_2016-19_VER_01.pdf
Musique Europe - I.C. M. GANDHI	62	http://www.icmahatmagandhi.it/wp-content/uploads/2016/12/PTOF.pdf
PON-FESR – Ambienti digitali Capo Candidatura N. 10690 2 - 12810 del 15/10/2015 -FESR - I.C. ANAGNI 2	123	http://www.ic2anagni.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF-ok.pdf
PON-FESR – Lan/WLan Candidatura N. 4157 1 - 9035 del 13/07/2015 - FESR - I.C. ANAGNI 2	123	http://www.ic2anagni.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/PTOF-ok.pdf
Progetti di potenziamento delle competenze artistico- espressive - I.C. MONTEZEMOLO	12	http://www.icmontezemolo.gov.it/uploads/9/1/2/2/91224470/piano-triennale-offerta-formativa-2016-2019.pdf
Progetto di approfondimento delle competenze musicall - I.C. MONTEZEMOLO	13	http://www.icmontezemolo.gov.it/uploads/9/1/2/2/91224470/piano-triennale-offerta-formativa-2016-2019.pdf
Progetto di approfondimento delle competenze musicali - I.C. MONTEZEMOLO	12	http://www.icmontezemolo.gov.it/uploads/9/1/2/2/91224470/piano-triennale-offerta-formativa-2016-2019.pdf
Progetto di approfondimento delle competenze musicali - I.C. MONTEZEMOLO	12	http://www.icmontezemolo.gov.it/uploads/9/1/2/2/91224470/piano-triennale-offerta-formativa-2016-2019.pdf
Teatro - ISS MAGAROTTO	41	http://www.isiss-magarotto.gov.it/attachments/article/284/RMIS092007_PTOF_2016-19_VER_01.pdf
Uso della LIM e di computer nelle aule fornite di tale attrezzature da parte degli allievi e di tutti gli insegnanti - I.C. RUGANTINO 91	29	http://icrugantino91.gov.it/wp-content/uploads/sites/151/POFT_rmic8ct007_15-gen-16.pdf
laboratorio teatrale - I.C. M. GANDHI	62	http://www.icmahatmagandhi.it/wp-content/uploads/2016/12/PTOF.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti



Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
Collaborazione con ditta trasporti privata da individuare mediante gara d'appalto, per trasporto degli alunni e docenti verso e dal Teatro di riferimento.		Ditta trasporti privata con servizio pullman da individuare mediante gara d'appalto				
Gli studenti parteciperanno a uno spettacolo-laboratorio conclusivo presso un Teatro; sarà previsto un titolo di ingresso per l'accesso in teatro.		Teatro di tradizione che propone spettacoli lirici rivolti ai più giovani				

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Pr otocollo	Data Pro tocollo	All ega to
Collaborazione con I.C. VIA BOCCIONI per attività che presentano finalità coerenti con il progetto e scambio e confronto fra studenti e docenti degli Istituti Scolastici	CEMM14300V BUONARROTI - VINCI	0002830	19/07/2017	Sì
Collaborazione con I.C. VIA BOCCIONI per attività che presentano finalità coerenti con il progetto e scambio e confronto fra studenti e docenti degli Istituti Scolastici	RMIC8F3003 I.C. VIA NITTI	3415/B28	18/07/2017	Sì
Collaborazione con I.C. VIA BOCCIONI per attività che presentano finalità coerenti con il progetto e scambio e confronto fra studenti e docenti degli Istituti Scolastici	RMIC8D7005 IC VIA U. BOCCIONI	4525742	18/07/2017	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
I.C. MONTEZEMOLO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
I.C. RUGANTINO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
ISS MAGAROTTO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
I.C. GANDHI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00



I.C. ANAGNI 2 - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA	€ 5.682,00
I.C. RUGANTINO 91 - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
ISSISS MAGAROTTO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
I.C. GANDHI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
I.C. CITTà DEI BAMBINI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
I.C. MONTEZEMOLO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
I.C. ANAGNI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE	€ 5.682,00
I.C. RUGANTINO 91 - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
I.C. MONTEZEMOLO - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
I.C. M. GANDHI - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
CITTà DEI BAMBINI - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
ISSISS MAGAROTTO - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
I.C. ANAGNI 2 - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 102.276,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: I.C. MONTEZEMOLO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	I.C. MONTEZEMOLO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA: Per favorire l'accesso, l'esplorazione e conoscenza digitale del patrimonio operistico sono previste varie strategie di didattica frontale e non, in sinergia tra il corpo docente e il partner culturale. Infatti, le attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, saranno condotte da professionalità individuate da Europa InCanto, a supporto dei tutor e dei docenti disciplinari delle scuole della rete. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo apprenderanno competenze sulla storia del teatro musicale in generale e di "Aida" di Giuseppe Verdi nello specifico, rifletteranno sulla funzione sociale del melodramma, sulla sua evoluzione nel tempo e sui sistemi produttivi di un'opera lirica. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, anche grazie all'utilizzo di supporti digitali come il DVD Karaoke e la LIM. A compimento del percorso è prevista la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di autovalutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI:

- 1) Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale della lirica, utilizzando come case study "Aida" di Giuseppe Verdi, attraverso l'attivazione di specifici laboratori didattici rivolti a studenti.
- 2) Impostare approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del teatro musicale e materie curriculari, stimolando in maniera creativa il rafforzamento delle competenze di base degli alunni, alimentando in profondità la cultura della scuola, ampliando la professionalità di docenti non direttamente competenti nel campo musicale operistico.
- 3) Costruire competenze del gruppo classe non solo musicali ma anche sui risvolti storici e sociali del settore musicale e del teatro d'opera, in modo da rendere fruibile il patrimonio lirico; gli alunni e, di riflesso, le loro famiglie potranno così divenire un pubblico più consapevole e preparato verso il teatro musicale: gli studenti, approcciandosi al teatro in giovane età, acquisiranno una sensibilità musicale-artistica che si rivelerà fondamentale anche in età adulta per l'accesso al patrimonio culturale, in un'ottica di audience development.
- 4) Trasmettere il valore identitario e di legante sociale insito nel patrimonio lirico, al fine di renderlo un bene comune condiviso, vicino alle giovani generazioni così come agli adulti, al di là di differenze sociali, culturali, etniche.
- 5) Rendere attuale e alla portata dei giovani il patrimonio lirico attraverso strumenti digitali, capaci di avvicinare all'opera anche le generazioni di nativi digitali, meno portate all'approfondimento secondo metodi didattici tradizionali.

CONTENUTI:

I percorsi didattici saranno condotti sempre in ottica interdisciplinare, stimolando negli alunni la creazione di funzionali legami concettuali fra teatro, musica e canto lirico e le principali materie curriculari previste dal programma ministeriale (italiano, storia, geografia, arte, matematica). A tal fine il partner culturale Europa InCanto produce apposito materiale didattico costituito da un libro di testo strutturato per favorire l'approfondimento dei seguenti percorsi didattici:

- Lettura della trama di Aida, raccontata in forma romanzata per avvicinare gli studenti alla drammaturgia dell'opera e per stimolare la curiosità e lo studio del repertorio operistico e del suo lessico.
- Caratterizzazione dei personaggi dell'opera Aida.
- Alla scoperta della biografia di Giuseppe Verdi per approfondire il contesto sociale, storico, culturale della sua epoca con un excursus tra le opere del compositore.
- Studio e riconoscimento dei singoli strumenti musicali che compongono un'orchestra anche grazie all'ascolto e visione del Dvd Karaoke.
- Storia del melodramma tramite un confronto tra Giuseppe Verdi e altri compositori per un'indagine sulle affinità e differenze a livello culturale, storico e musicale.
- Studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico utilizzato.



METODOLOGIE:

- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti.

RISULTATI ATTESI:

- Saper comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione: gli studenti potranno consolidare la padronanza della lingua italiana, in modo tale da imparare a capire testi e costruzioni lessicali, anche di difficile comprensione, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Impareranno anche la corretta pronuncia e dizione della terminologia lessicale.
- Consapevolezza ed espressione culturale: gli studenti potranno utilizzare gli strumenti di conoscenza acquisiti tramite il progetto (soprattutto l'esperienza del canto corale) per comprendere se stessi e gli altri, per riconoscere e integrare nel gruppo le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco, sviluppando un proprio spirito di iniziativa.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma grazie soprattutto alla collaborazione della collettività. Si abitueranno a rispettare le regole condivise, sia in classe che in teatro, collaborando con gli altri per la costruzione del bene comune.
- Competenze digitali: grazie al DVD karaoke gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative alla storia del teatro, al linguaggio teatrale e musicale. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. MONTEZEMOLO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: I.C. RUGANTINO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	I.C. RUGANTINO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA: Per favorire l'accesso, l'esplorazione e conoscenza digitale del patrimonio operistico sono previste varie strategie di didattica frontale e non, in sinergia tra il corpo docente e il partner culturale. Infatti, le attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, saranno condotte da professionalità individuate da Europa InCanto, a supporto dei tutor e dei docenti disciplinari delle scuole della rete. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo apprenderanno competenze sulla storia del teatro musicale in generale e di "Aida" di Giuseppe Verdi nello specifico, rifletteranno sulla funzione sociale del melodramma, sulla sua evoluzione nel tempo e sui sistemi produttivi di un'opera lirica. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, anche grazie all'utilizzo di supporti digitali come il DVD Karaoke e la LIM. A compimento del percorso è prevista la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di autovalutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI:

- 1) Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale della lirica, utilizzando come case study "Aida" di Giuseppe Verdi, attraverso l'attivazione di specifici laboratori didattici rivolti a studenti.
- 2) Impostare approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del teatro musicale e materie curriculari, stimolando in maniera creativa il rafforzamento delle competenze di base degli alunni, alimentando in profondità la cultura della scuola, ampliando la professionalità di docenti non direttamente competenti nel campo musicale operistico.
- 3) Costruire competenze del gruppo classe non solo musicali ma anche sui risvolti storici e sociali del settore musicale e del teatro d'opera, in modo da rendere fruibile il patrimonio lirico; gli alunni e, di riflesso, le loro famiglie potranno così divenire un pubblico più consapevole e preparato verso il teatro musicale: gli studenti, approcciandosi al teatro in giovane età, acquisiranno una sensibilità musicale-artistica che si rivelerà fondamentale anche in età adulta per l'accesso al patrimonio culturale, in un'ottica di audience development.
- 4) Trasmettere il valore identitario e di legante sociale insito nel patrimonio lirico, al fine di renderlo un bene comune condiviso, vicino alle giovani generazioni così come agli adulti, al di là di differenze sociali, culturali, etniche.
- 5) Rendere attuale e alla portata dei giovani il patrimonio lirico attraverso strumenti digitali, capaci di avvicinare all'opera anche le generazioni di nativi digitali, meno portate all'approfondimento secondo metodi didattici tradizionali.

CONTENUTI:

I percorsi didattici saranno condotti sempre in ottica interdisciplinare, stimolando negli alunni la creazione di funzionali legami concettuali fra teatro, musica e canto lirico e le principali materie curriculari previste dal programma ministeriale (italiano, storia, geografia, arte, matematica). A tal fine il partner culturale Europa InCanto produce apposito materiale didattico costituito da un libro di testo strutturato per favorire l'approfondimento dei seguenti percorsi didattici:

- Lettura della trama di Aida, raccontata in forma romanzata per avvicinare gli studenti alla drammaturgia dell'opera e per stimolare la curiosità e lo studio del repertorio operistico e del suo lessico.
- Caratterizzazione dei personaggi dell'opera Aida.
- Alla scoperta della biografia di Giuseppe Verdi per approfondire il contesto sociale, storico, culturale della sua epoca con un excursus tra le opere del compositore.
- Studio e riconoscimento dei singoli strumenti musicali che compongono un'orchestra anche grazie all'ascolto e visione del Dvd Karaoke.
- Storia del melodramma tramite un confronto tra Giuseppe Verdi e altri compositori per un'indagine sulle affinità e differenze a livello culturale, storico e musicale.
- Studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico utilizzato.



METODOLOGIE:

- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti.

RISULTATI ATTESI:

- Saper comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione: gli studenti potranno consolidare la padronanza della lingua italiana, in modo tale da imparare a capire testi e costruzioni lessicali, anche di difficile comprensione, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Impareranno anche la corretta pronuncia e dizione della terminologia lessicale.
- Consapevolezza ed espressione culturale: gli studenti potranno utilizzare gli strumenti di conoscenza acquisiti tramite il progetto (soprattutto l'esperienza del canto corale) per comprendere se stessi e gli altri, per riconoscere e integrare nel gruppo le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco, sviluppando un proprio spirito di iniziativa.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma grazie soprattutto alla collaborazione della collettività. Si abitueranno a rispettare le regole condivise, sia in classe che in teatro, collaborando con gli altri per la costruzione del bene comune.
- Competenze digitali: grazie al DVD karaoke gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative alla storia del teatro, al linguaggio teatrale e musicale. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	RMAA8CT036 RMAA8CT047 RMAA8CT058 RMAA8CT069 RMEE8CT03B RMMM8CT018



Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. RUGANTINO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: ISSS MAGAROTTO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	ISSS MAGAROTTO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA: Per favorire l'accesso, l'esplorazione e conoscenza digitale del patrimonio operistico sono previste varie strategie di didattica frontale e non, in sinergia tra il corpo docente e il partner culturale. Infatti, le attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, saranno condotte da professionalità individuate da Europa InCanto, a supporto dei tutor e dei docenti disciplinari delle scuole della rete. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo apprenderanno competenze sulla storia del teatro musicale in generale e di "Aida" di Giuseppe Verdi nello specifico, rifletteranno sulla funzione sociale del melodramma, sulla sua evoluzione nel tempo e sui sistemi produttivi di un'opera lirica. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, anche grazie all'utilizzo di supporti digitali come il DVD Karaoke e la LIM. A compimento del percorso è prevista la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di autovalutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI:

- 1) Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale della lirica, utilizzando come case study "Aida" di Giuseppe Verdi, attraverso l'attivazione di specifici laboratori didattici rivolti a studenti.
- 2) Impostare approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del teatro musicale e materie curriculari, stimolando in maniera creativa il rafforzamento delle competenze di base degli alunni, alimentando in profondità la cultura della scuola, ampliando la professionalità di docenti non direttamente competenti nel campo musicale operistico.
- 3) Costruire competenze del gruppo classe non solo musicali ma anche sui risvolti storici e sociali del settore musicale e del teatro d'opera, in modo da rendere fruibile il patrimonio lirico; gli alunni e, di riflesso, le loro famiglie potranno così divenire un pubblico più consapevole e preparato verso il teatro musicale: gli studenti, approcciandosi al teatro in giovane età, acquisiranno una sensibilità musicale-artistica che si rivelerà fondamentale anche in età adulta per l'accesso al patrimonio culturale, in un'ottica di audience development.
- 4) Trasmettere il valore identitario e di legante sociale insito nel patrimonio lirico, al fine di renderlo un bene comune condiviso, vicino alle giovani generazioni così come agli adulti, al di là di differenze sociali, culturali, etniche.
- 5) Rendere attuale e alla portata dei giovani il patrimonio lirico attraverso strumenti digitali, capaci di avvicinare all'opera anche le generazioni di nativi digitali, meno portate all'approfondimento secondo metodi didattici tradizionali.

CONTENUTI:

I percorsi didattici saranno condotti sempre in ottica interdisciplinare, stimolando negli alunni la creazione di funzionali legami concettuali fra teatro, musica e canto lirico e le principali materie curriculari previste dal programma ministeriale (italiano, storia, geografia, arte, matematica). A tal fine il partner culturale Europa InCanto produce apposito materiale didattico costituito da un libro di testo strutturato per favorire l'approfondimento dei seguenti percorsi didattici:

- Lettura della trama di Aida, raccontata in forma romanzata per avvicinare gli studenti alla drammaturgia dell'opera e per stimolare la curiosità e lo studio del repertorio operistico e del suo lessico.
- Caratterizzazione dei personaggi dell'opera Aida.
- Alla scoperta della biografia di Giuseppe Verdi per approfondire il contesto sociale, storico, culturale della sua epoca con un excursus tra le opere del compositore.
- Studio e riconoscimento dei singoli strumenti musicali che compongono un'orchestra anche grazie all'ascolto e visione del Dvd Karaoke.
- Storia del melodramma tramite un confronto tra Giuseppe Verdi e altri compositori per un'indagine sulle affinità e differenze a livello culturale, storico e musicale.
- Studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico utilizzato.



METODOLOGIE:

- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti.

RISULTATI ATTESI:

- Saper comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione: gli studenti potranno consolidare la padronanza della lingua italiana, in modo tale da imparare a capire testi e costruzioni lessicali, anche di difficile comprensione, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Impareranno anche la corretta pronuncia e dizione della terminologia lessicale.
- Consapevolezza ed espressione culturale: gli studenti potranno utilizzare gli strumenti di conoscenza acquisiti tramite il progetto (soprattutto l'esperienza del canto corale) per comprendere se stessi e gli altri, per riconoscere e integrare nel gruppo le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco, sviluppando un proprio spirito di iniziativa.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma grazie soprattutto alla collaborazione della collettività. Si abitueranno a rispettare le regole condivise, sia in classe che in teatro, collaborando con gli altri per la costruzione del bene comune.
- Competenze digitali: grazie al DVD karaoke gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative alla storia del teatro, al linguaggio teatrale e musicale. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/12/2017
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)



Numero ore

30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ISSS MAGAROTTO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: I.C. GANDHI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	I.C. GANDHI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA: Per favorire l'accesso, l'esplorazione e conoscenza digitale del patrimonio operistico sono previste varie strategie di didattica frontale e non, in sinergia tra il corpo docente e il partner culturale. Infatti, le attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, saranno condotte da professionalità individuate da Europa InCanto, a supporto dei tutor e dei docenti disciplinari delle scuole della rete. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo apprenderanno competenze sulla storia del teatro musicale in generale e di "Aida" di Giuseppe Verdi nello specifico, rifletteranno sulla funzione sociale del melodramma, sulla sua evoluzione nel tempo e sui sistemi produttivi di un'opera lirica. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, anche grazie all'utilizzo di supporti digitali come il DVD Karaoke e la LIM. A compimento del percorso è prevista la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di autovalutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI:

- 1) Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale della lirica, utilizzando come case study "Aida" di Giuseppe Verdi, attraverso l'attivazione di specifici laboratori didattici rivolti a studenti.
- 2) Impostare approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del teatro musicale e materie curriculari, stimolando in maniera creativa il rafforzamento delle competenze di base degli alunni, alimentando in profondità la cultura della scuola, ampliando la professionalità di docenti non direttamente competenti nel campo musicale operistico.
- 3) Costruire competenze del gruppo classe non solo musicali ma anche sui risvolti storici e sociali del settore musicale e del teatro d'opera, in modo da rendere fruibile il patrimonio lirico; gli alunni e, di riflesso, le loro famiglie potranno così divenire un pubblico più consapevole e preparato verso il teatro musicale: gli studenti, approcciandosi al teatro in giovane età, acquisiranno una sensibilità musicale-artistica che si rivelerà fondamentale anche in età adulta per l'accesso al patrimonio culturale, in un'ottica di audience development.
- 4) Trasmettere il valore identitario e di legante sociale insito nel patrimonio lirico, al fine di renderlo un bene comune condiviso, vicino alle giovani generazioni così come agli adulti, al di là di differenze sociali, culturali, etniche.
- 5) Rendere attuale e alla portata dei giovani il patrimonio lirico attraverso strumenti digitali, capaci di avvicinare all'opera anche le generazioni di nativi digitali, meno portate all'approfondimento secondo metodi didattici tradizionali.

CONTENUTI:

I percorsi didattici saranno condotti sempre in ottica interdisciplinare, stimolando negli alunni la creazione di funzionali legami concettuali fra teatro, musica e canto lirico e le principali materie curriculari previste dal programma ministeriale (italiano, storia, geografia, arte, matematica). A tal fine il partner culturale Europa InCanto produce apposito materiale didattico costituito da un libro di testo strutturato per favorire l'approfondimento dei seguenti percorsi didattici:

- Lettura della trama di Aida, raccontata in forma romanzata per avvicinare gli studenti alla drammaturgia dell'opera e per stimolare la curiosità e lo studio del repertorio operistico e del suo lessico.
- Caratterizzazione dei personaggi dell'opera Aida.
- Alla scoperta della biografia di Giuseppe Verdi per approfondire il contesto sociale, storico, culturale della sua epoca con un excursus tra le opere del compositore.
- Studio e riconoscimento dei singoli strumenti musicali che compongono un'orchestra anche grazie all'ascolto e visione del Dvd Karaoke.
- Storia del melodramma tramite un confronto tra Giuseppe Verdi e altri compositori per un'indagine sulle affinità e differenze a livello culturale, storico e musicale.
- Studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico utilizzato.



METODOLOGIE:

- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti.

RISULTATI ATTESI:

- Saper comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione: gli studenti potranno consolidare la padronanza della lingua italiana, in modo tale da imparare a capire testi e costruzioni lessicali, anche di difficile comprensione, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Impareranno anche la corretta pronuncia e dizione della terminologia lessicale.
- Consapevolezza ed espressione culturale: gli studenti potranno utilizzare gli strumenti di conoscenza acquisiti tramite il progetto (soprattutto l'esperienza del canto corale) per comprendere se stessi e gli altri, per riconoscere e integrare nel gruppo le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco, sviluppando un proprio spirito di iniziativa.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma grazie soprattutto alla collaborazione della collettività. Si abitueranno a rispettare le regole condivise, sia in classe che in teatro, collaborando con gli altri per la costruzione del bene comune.
- Competenze digitali: grazie al DVD karaoke gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative alla storia del teatro, al linguaggio teatrale e musicale. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/12/2017
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)



Numero ore

30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. GANDHI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA: Per favorire l'accesso, l'esplorazione e conoscenza digitale del patrimonio operistico sono previste varie strategie di didattica frontale e non, in sinergia tra il corpo docente e il partner culturale. Infatti, le attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, saranno condotte da professionalità individuate da Europa InCanto, a supporto dei tutor e dei docenti disciplinari delle scuole della rete. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo apprenderanno competenze sulla storia del teatro musicale in generale e di "Aida" di Giuseppe Verdi nello specifico, rifletteranno sulla funzione sociale del melodramma, sulla sua evoluzione nel tempo e sui sistemi produttivi di un'opera lirica. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, anche grazie all'utilizzo di supporti digitali come il DVD Karaoke e la LIM. A compimento del percorso è prevista la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di autovalutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI:

- 1) Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale della lirica, utilizzando come case study "Aida" di Giuseppe Verdi, attraverso l'attivazione di specifici laboratori didattici rivolti a studenti.
- 2) Impostare approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del teatro musicale e materie curriculari, stimolando in maniera creativa il rafforzamento delle competenze di base degli alunni, alimentando in profondità la cultura della scuola, ampliando la professionalità di docenti non direttamente competenti nel campo musicale operistico.
- 3) Costruire competenze del gruppo classe non solo musicali ma anche sui risvolti storici e sociali del settore musicale e del teatro d'opera, in modo da rendere fruibile il patrimonio lirico; gli alunni e, di riflesso, le loro famiglie potranno così divenire un pubblico più consapevole e preparato verso il teatro musicale: gli studenti, approcciandosi al teatro in giovane età, acquisiranno una sensibilità musicale-artistica che si rivelerà fondamentale anche in età adulta per l'accesso al patrimonio culturale, in un'ottica di audience development.
- 4) Trasmettere il valore identitario e di legante sociale insito nel patrimonio lirico, al fine di renderlo un bene comune condiviso, vicino alle giovani generazioni così come agli adulti, al di là di differenze sociali, culturali, etniche.
- 5) Rendere attuale e alla portata dei giovani il patrimonio lirico attraverso strumenti digitali, capaci di avvicinare all'opera anche le generazioni di nativi digitali, meno portate all'approfondimento secondo metodi didattici tradizionali.

CONTENUTI:

I percorsi didattici saranno condotti sempre in ottica interdisciplinare, stimolando negli alunni la creazione di funzionali legami concettuali fra teatro, musica e canto lirico e le principali materie curriculari previste dal programma ministeriale (italiano, storia, geografia, arte, matematica). A tal fine il partner culturale Europa InCanto produce apposito materiale didattico costituito da un libro di testo strutturato per favorire l'approfondimento dei seguenti percorsi didattici:

- Lettura della trama di Aida, raccontata in forma romanzata per avvicinare gli studenti alla drammaturgia dell'opera e per stimolare la curiosità e lo studio del repertorio operistico e del suo lessico.
- Caratterizzazione dei personaggi dell'opera Aida.
- Alla scoperta della biografia di Giuseppe Verdi per approfondire il contesto sociale, storico, culturale della sua epoca con un excursus tra le opere del compositore.
- Studio e riconoscimento dei singoli strumenti musicali che compongono un'orchestra anche grazie all'ascolto e visione del Dvd Karaoke.
- Storia del melodramma tramite un confronto tra Giuseppe Verdi e altri compositori per un'indagine sulle affinità e differenze a livello culturale, storico e musicale.
- Studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico utilizzato.



METODOLOGIE:

- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti.

RISULTATI ATTESI:

- Saper comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione: gli studenti potranno consolidare la padronanza della lingua italiana, in modo tale da imparare a capire testi e costruzioni lessicali, anche di difficile comprensione, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Impareranno anche la corretta pronuncia e dizione della terminologia lessicale.
- Consapevolezza ed espressione culturale: gli studenti potranno utilizzare gli strumenti di conoscenza acquisiti tramite il progetto (soprattutto l'esperienza del canto corale) per comprendere se stessi e gli altri, per riconoscere e integrare nel gruppo le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco, sviluppando un proprio spirito di iniziativa.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma grazie soprattutto alla collaborazione della collettività. Si abitueranno a rispettare le regole condivise, sia in classe che in teatro, collaborando con gli altri per la costruzione del bene comune.
- Competenze digitali: grazie al DVD karaoke gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative alla storia del teatro, al linguaggio teatrale e musicale. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)



Numero ore	30
------------	----

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: I.C. ANAGNI 2 - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	I.C. ANAGNI 2 - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

**Descrizione
modulo**

STRUTTURA: Per favorire l'accesso, l'esplorazione e conoscenza digitale del patrimonio operistico sono previste varie strategie di didattica frontale e non, in sinergia tra il corpo docente e il partner culturale. Infatti, le attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, saranno condotte da professionalità individuate da Europa InCanto, a supporto dei tutor e dei docenti disciplinari delle scuole della rete. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo apprenderanno competenze sulla storia del teatro musicale in generale e di "Aida" di Giuseppe Verdi nello specifico, rifletteranno sulla funzione sociale del melodramma, sulla sua evoluzione nel tempo e sui sistemi produttivi di un'opera lirica. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, anche grazie all'utilizzo di supporti digitali come il DVD Karaoke e la LIM. A compimento del percorso è prevista la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di autovalutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI:

- 1) Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale della lirica, utilizzando come case study "Aida" di Giuseppe Verdi, attraverso l'attivazione di specifici laboratori didattici rivolti a studenti.
- 2) Impostare approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del teatro musicale e materie curriculari, stimolando in maniera creativa il rafforzamento delle competenze di base degli alunni, alimentando in profondità la cultura della scuola, ampliando la professionalità di docenti non direttamente competenti nel campo musicale operistico.
- 3) Costruire competenze del gruppo classe non solo musicali ma anche sui risvolti storici e sociali del settore musicale e del teatro d'opera, in modo da rendere fruibile il patrimonio lirico; gli alunni e, di riflesso, le loro famiglie potranno così divenire un pubblico più consapevole e preparato verso il teatro musicale: gli studenti, approcciandosi al teatro in giovane età, acquisiranno una sensibilità musicale-artistica che si rivelerà fondamentale anche in età adulta per l'accesso al patrimonio culturale, in un'ottica di audience development.
- 4) Trasmettere il valore identitario e di legante sociale insito nel patrimonio lirico, al fine di renderlo un bene comune condiviso, vicino alle giovani generazioni così come agli adulti, al di là di differenze sociali, culturali, etniche.
- 5) Rendere attuale e alla portata dei giovani il patrimonio lirico attraverso strumenti digitali, capaci di avvicinare all'opera anche le generazioni di nativi digitali, meno portate all'approfondimento secondo metodi didattici tradizionali.

CONTENUTI:

I percorsi didattici saranno condotti sempre in ottica interdisciplinare, stimolando negli alunni la creazione di funzionali legami concettuali fra teatro, musica e canto lirico e le principali materie curriculari previste dal programma ministeriale (italiano, storia, geografia, arte, matematica). A tal fine il partner culturale Europa InCanto produce apposito materiale didattico costituito da un libro di testo strutturato per favorire l'approfondimento dei seguenti percorsi didattici:

- Lettura della trama di Aida, raccontata in forma romanzata per avvicinare gli studenti alla drammaturgia dell'opera e per stimolare la curiosità e lo studio del repertorio operistico e del suo lessico.
- Caratterizzazione dei personaggi dell'opera Aida.
- Alla scoperta della biografia di Giuseppe Verdi per approfondire il contesto sociale, storico, culturale della sua epoca con un excursus tra le opere del compositore.
- Studio e riconoscimento dei singoli strumenti musicali che compongono un'orchestra anche grazie all'ascolto e visione del Dvd Karaoke.
- Storia del melodramma tramite un confronto tra Giuseppe Verdi e altri compositori per un'indagine sulle affinità e differenze a livello culturale, storico e musicale.
- Studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico utilizzato.



METODOLOGIE:

- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti.

RISULTATI ATTESI:

- Saper comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione: gli studenti potranno consolidare la padronanza della lingua italiana, in modo tale da imparare a capire testi e costruzioni lessicali, anche di difficile comprensione, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Impareranno anche la corretta pronuncia e dizione della terminologia lessicale.
- Consapevolezza ed espressione culturale: gli studenti potranno utilizzare gli strumenti di conoscenza acquisiti tramite il progetto (soprattutto l'esperienza del canto corale) per comprendere se stessi e gli altri, per riconoscere e integrare nel gruppo le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco, sviluppando un proprio spirito di iniziativa.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma grazie soprattutto alla collaborazione della collettività. Si abitueranno a rispettare le regole condivise, sia in classe che in teatro, collaborando con gli altri per la costruzione del bene comune.
- Competenze digitali: grazie al DVD karaoke gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative alla storia del teatro, al linguaggio teatrale e musicale. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)



Numero ore

30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. ANAGNI 2 - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: I.C. RUGANTINO 91 - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	I.C. RUGANTINO 91 - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA

Per garantire l'accessibilità e il coinvolgimento della comunità civile nella valorizzazione del patrimonio culturale, saranno svolte attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, volte all'adozione del teatro di riferimento. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo, partendo dall'opera Aida di Giuseppe Verdi, acquisiranno competenze specifiche sul teatro del loro territorio, conoscendolo dal punto di vista storico, architettonico e di luogo sociale. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, grazie a specifici approfondimenti del libro dato in dotazione a ciascun studente, che affronta in maniera creativa e divertente gli aspetti tecnici legati agli spazi del teatro. A compimento del percorso è prevista la visita presso il teatro per assistere e partecipare a uno spettacolo d'opera e la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati, anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

- Acquisizione da parte degli studenti di conoscenze sul teatro di riferimento, studiato nel suo valore di edificio architettonico, bene artistico e culturale, luogo della vita civile, testimonianza storica, spazio simbolico ricco di significati e valori condivisi, al fine di permettere una profonda conoscenza del territorio.
- Elaborazione da parte degli alunni di narrazioni originali legate al teatro di riferimento che possano essere trasmesse e divulgate in tutta la comunità scolastica e territoriale.
- Ampliamento e rafforzamento delle competenze di base degli studenti mediante approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del "teatro adottato" e le materie curriculari.
- Combattere il senso di sradicamento territoriale e il sentimento di estraneità nei confronti del proprio territorio regionale, mettendo al centro del processo di apprendimento attività che diano un significato comunitario al bene adottato.
- Attraverso la conoscenza (anche emotiva e simbolica) del bene adottato, agevolare la coesione in comunità in cui risulta forte lo smagliamento sociale, culturale e territoriale.
- Agevolare lo scambio, il confronto sociale e la conoscenza della diversità culturale all'interno di una comunità (scolastica e di riflesso territoriale) che possa compattarsi nel comune obiettivo di salvaguardia e valorizzazione del bene adottato.

CONTENUTI:

- Gli studenti "adotteranno" il loro teatro di riferimento attraverso indagini e narrazioni originali su eventi e personaggi collegati all'edificio teatrale inteso come luogo architettonico e di vita civile, partendo sempre dall'opera "Aida" e dal suo autore.
- **STRUTTURA E STORIA DEL TEATRO**– Studiare e conoscere i luoghi e gli elementi del teatro che si avrà la possibilità di scoprire in maniera diretta durante la messinscena della versione speciale di Aida realizzata dagli studenti.
 - **LE FIGURE PROFESSIONALI DEL TEATRO** - Riflettere sul ruolo e sul valore che il teatro ha svolto nella comunità dall'800 ad oggi, indagando le principali professionalità ad esso collegate sul palcoscenico e dietro le quinte (cantanti, regista, scenografo, costumista ecc.).
 - **RAFFIGURAZIONE DEL PROPRIO TEATRO** - Partendo dalle illustrazioni del libro educativo in dotazione, ogni studente potrà creare i bozzetti di scena e costumi per realizzare la sua Aida.

METODOLOGIE

- Didattica attiva legata alla dimensione laboratoriale per gruppi (team working), al learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi e al flipped classroom/flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.



- Visita scolastica in situ al teatro di riferimento.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, ipertesti, programmi di content editing (word, powerpoint, programmi grafici).

RISULTATI ATTESI

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti che si concretizzerà nella capacità di analisi e di indagine critica.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri, rispettando le regole e i ruoli di ognuno, rafforzando il senso di appartenenza territoriale e di gruppo.
- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative al loro teatro di riferimento e al patrimonio del territorio acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).
- Accesso libero e consapevole al patrimonio adottato (teatro) da parte degli studenti e delle loro famiglie.
- Miglioramento delle capacità di comunicazione degli studenti, attraverso la scoperta e l'approfondimento di forme e linguaggi espressivi tradizionali e nuovi (vedi uso del digitale).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	RMAA8CT036 RMAA8CT047 RMAA8CT058 RMAA8CT069 RMEE8CT03B RMMM8CT018
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria



Scheda dei costi del modulo: I.C. RUGANTINO 91 - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: ISSS MAGAROTTO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	ISSS MAGAROTTO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA

Per garantire l'accessibilità e il coinvolgimento della comunità civile nella valorizzazione del patrimonio culturale, saranno svolte attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, volte all'adozione del teatro di riferimento. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo, partendo dall'opera Aida di Giuseppe Verdi, acquisiranno competenze specifiche sul teatro del loro territorio, conoscendolo dal punto di vista storico, architettonico e di luogo sociale. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, grazie a specifici approfondimenti del libro dato in dotazione a ciascun studente, che affronta in maniera creativa e divertente gli aspetti tecnici legati agli spazi del teatro. A compimento del percorso è prevista la visita presso il teatro per assistere e partecipare a uno spettacolo d'opera e la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati, anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

- Acquisizione da parte degli studenti di conoscenze sul teatro di riferimento, studiato nel suo valore di edificio architettonico, bene artistico e culturale, luogo della vita civile, testimonianza storica, spazio simbolico ricco di significati e valori condivisi, al fine di permettere una profonda conoscenza del territorio.
- Elaborazione da parte degli alunni di narrazioni originali legate al teatro di riferimento che possano essere trasmesse e divulgate in tutta la comunità scolastica e territoriale.
- Ampliamento e rafforzamento delle competenze di base degli studenti mediante approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del "teatro adottato" e le materie curriculari.
- Combattere il senso di sradicamento territoriale e il sentimento di estraneità nei confronti del proprio territorio regionale, mettendo al centro del processo di apprendimento attività che diano un significato comunitario al bene adottato.
- Attraverso la conoscenza (anche emotiva e simbolica) del bene adottato, agevolare la coesione in comunità in cui risulta forte lo smagliamento sociale, culturale e territoriale.
- Agevolare lo scambio, il confronto sociale e la conoscenza della diversità culturale all'interno di una comunità (scolastica e di riflesso territoriale) che possa compattarsi nel comune obiettivo di salvaguardia e valorizzazione del bene adottato.

CONTENUTI:

- Gli studenti "adotteranno" il loro teatro di riferimento attraverso indagini e narrazioni originali su eventi e personaggi collegati all'edificio teatrale inteso come luogo architettonico e di vita civile, partendo sempre dall'opera "Aida" e dal suo autore.
- **STRUTTURA E STORIA DEL TEATRO**– Studiare e conoscere i luoghi e gli elementi del teatro che si avrà la possibilità di scoprire in maniera diretta durante la messinscena della versione speciale di Aida realizzata dagli studenti.
 - **LE FIGURE PROFESSIONALI DEL TEATRO** - Riflettere sul ruolo e sul valore che il teatro ha svolto nella comunità dall'800 ad oggi, indagando le principali professionalità ad esso collegate sul palcoscenico e dietro le quinte (cantanti, regista, scenografo, costumista ecc.).
 - **RAFFIGURAZIONE DEL PROPRIO TEATRO** - Partendo dalle illustrazioni del libro educativo in dotazione, ogni studente potrà creare i bozzetti di scena e costumi per realizzare la sua Aida.

METODOLOGIE

- Didattica attiva legata alla dimensione laboratoriale per gruppi (team working), al learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi e al flipped classroom/flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Visita scolastica in situ al teatro di riferimento.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, ipertesti, programmi di content editing (word, powerpoint, programmi grafici).



RISULTATI ATTESI

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti che si concretizzerà nella capacità di analisi e di indagine critica.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri, rispettando le regole e i ruoli di ognuno, rafforzando il senso di appartenenza territoriale e di gruppo.
- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative al loro teatro di riferimento e al patrimonio del territorio acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).
- Accesso libero e consapevole al patrimonio adottato (teatro) da parte degli studenti e delle loro famiglie.
- Miglioramento delle capacità di comunicazione degli studenti, attraverso la scoperta e l'approfondimento di forme e linguaggi espressivi tradizionali e nuovi (vedi uso del digitale).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ISSS MAGAROTTO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €



Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: I.C. GANDHI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Dettagli modulo

Titolo modulo	I.C. GANDHI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE
Descrizione modulo	<p>STRUTTURA Per garantire l'accessibilità e il coinvolgimento della comunità civile nella valorizzazione del patrimonio culturale, saranno svolte attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, volte all'adozione del teatro di riferimento. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo, partendo dall'opera Aida di Giuseppe Verdi, acquisiranno competenze specifiche sul teatro del loro territorio, conoscendolo dal punto di vista storico, architettonico e di luogo sociale. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, grazie a specifici approfondimenti del libro dato in dotazione a ciascun studente, che affronta in maniera creativa e divertente gli aspetti tecnici legati agli spazi del teatro. A compimento del percorso è prevista la visita presso il teatro per assistere e partecipare a uno spettacolo d'opera e la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati, anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di valutazione.</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione da parte degli studenti di conoscenze sul teatro di riferimento, studiato nel suo valore di edificio architettonico, bene artistico e culturale, luogo della vita civile, testimonianza storica, spazio simbolico ricco di significati e valori condivisi, al fine di permettere una profonda conoscenza del territorio. - Elaborazione da parte degli alunni di narrazioni originali legate al teatro di riferimento che possano essere trasmesse e divulgate in tutta la comunità scolastica e territoriale. - Ampliamento e rafforzamento delle competenze di base degli studenti mediante approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del "teatro adottato" e le materie curriculari. - Combattere il senso di sradicamento territoriale e il sentimento di estraneità nei confronti del proprio territorio regionale, mettendo al centro del processo di apprendimento attività che diano un significato comunitario al bene adottato. - Attraverso la conoscenza (anche emotiva e simbolica) del bene adottato, agevolare la coesione in comunità in cui risulta forte lo smagliamento sociale, culturale e territoriale. - Agevolare lo scambio, il confronto sociale e la conoscenza della diversità culturale all'interno di una comunità (scolastica e di riflesso territoriale) che possa compattarsi nel comune obiettivo di salvaguardia e valorizzazione del bene adottato. <p>CONTENUTI: Gli studenti "adotteranno" il loro teatro di riferimento attraverso indagini e narrazioni originali su eventi e personaggi collegati all'edificio teatrale inteso come luogo architettonico e di vita civile, partendo sempre dall'opera "Aida" e dal suo autore.</p>



- **STRUTTURA E STORIA DEL TEATRO**– Studiare e conoscere i luoghi e gli elementi del teatro che si avrà la possibilità di scoprire in maniera diretta durante la messinscena della versione speciale di Aida realizzata dagli studenti.
- **LE FIGURE PROFESSIONALI DEL TEATRO** - Riflettere sul ruolo e sul valore che il teatro ha svolto nella comunità dall'800 ad oggi, indagando le principali professionalità ad esso collegate sul palcoscenico e dietro le quinte (cantanti, regista, scenografo, costumista ecc.).
- **RAFFIGURAZIONE DEL PROPRIO TEATRO** - Partendo dalle illustrazioni del libro educativo in dotazione, ogni studente potrà creare i bozzetti di scena e costumi per realizzare la sua Aida.

METODOLOGIE

- Didattica attiva legata alla dimensione laboratoriale per gruppi (team working), al learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi e al flipped classroom/flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Visita scolastica in situ al teatro di riferimento.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, ipertesti, programmi di content editing (word, powerpoint, programmi grafici).

RISULTATI ATTESI

- **Competenze creative:** si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti che si concretizzerà nella capacità di analisi e di indagine critica.
- **Competenze sociali e civiche:** gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri, rispettando le regole e i ruoli di ognuno, rafforzando il senso di appartenenza territoriale e di gruppo.
- **Competenze digitali:** gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- **Conoscenza del patrimonio artistico culturale:** al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative al loro teatro di riferimento e al patrimonio del territorio acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- **Costituzione di una biblioteca di conoscenze** a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).
- **Accesso libero e consapevole al patrimonio adottato (teatro)** da parte degli studenti e delle loro famiglie.
- **Miglioramento delle capacità di comunicazione degli studenti**, attraverso la scoperta e l'approfondimento di forme e linguaggi espressivi tradizionali e nuovi (vedi uso del digitale).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- **Verifiche orali e scritte** rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- **Pubblicazione degli elaborati** realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- **Exchange conferencing area** dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista 31/12/2017

Data fine prevista 31/05/2018



Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. GANDHI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Dettagli modulo

Titolo modulo	I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE
----------------------	--



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA

Per garantire l'accessibilità e il coinvolgimento della comunità civile nella valorizzazione del patrimonio culturale, saranno svolte attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, volte all'adozione del teatro di riferimento. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo, partendo dall'opera Aida di Giuseppe Verdi, acquisiranno competenze specifiche sul teatro del loro territorio, conoscendolo dal punto di vista storico, architettonico e di luogo sociale. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, grazie a specifici approfondimenti del libro dato in dotazione a ciascun studente, che affronta in maniera creativa e divertente gli aspetti tecnici legati agli spazi del teatro. A compimento del percorso è prevista la visita presso il teatro per assistere e partecipare a uno spettacolo d'opera e la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati, anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

- Acquisizione da parte degli studenti di conoscenze sul teatro di riferimento, studiato nel suo valore di edificio architettonico, bene artistico e culturale, luogo della vita civile, testimonianza storica, spazio simbolico ricco di significati e valori condivisi, al fine di permettere una profonda conoscenza del territorio.
- Elaborazione da parte degli alunni di narrazioni originali legate al teatro di riferimento che possano essere trasmesse e divulgate in tutta la comunità scolastica e territoriale.
- Ampliamento e rafforzamento delle competenze di base degli studenti mediante approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del "teatro adottato" e le materie curriculari.
- Combattere il senso di sradicamento territoriale e il sentimento di estraneità nei confronti del proprio territorio regionale, mettendo al centro del processo di apprendimento attività che diano un significato comunitario al bene adottato.
- Attraverso la conoscenza (anche emotiva e simbolica) del bene adottato, agevolare la coesione in comunità in cui risulta forte lo smagliamento sociale, culturale e territoriale.
- Agevolare lo scambio, il confronto sociale e la conoscenza della diversità culturale all'interno di una comunità (scolastica e di riflesso territoriale) che possa compattarsi nel comune obiettivo di salvaguardia e valorizzazione del bene adottato.

CONTENUTI:

- Gli studenti "adotteranno" il loro teatro di riferimento attraverso indagini e narrazioni originali su eventi e personaggi collegati all'edificio teatrale inteso come luogo architettonico e di vita civile, partendo sempre dall'opera "Aida" e dal suo autore.
- **STRUTTURA E STORIA DEL TEATRO**– Studiare e conoscere i luoghi e gli elementi del teatro che si avrà la possibilità di scoprire in maniera diretta durante la messinscena della versione speciale di Aida realizzata dagli studenti.
 - **LE FIGURE PROFESSIONALI DEL TEATRO** - Riflettere sul ruolo e sul valore che il teatro ha svolto nella comunità dall'800 ad oggi, indagando le principali professionalità ad esso collegate sul palcoscenico e dietro le quinte (cantanti, regista, scenografo, costumista ecc.).
 - **RAFFIGURAZIONE DEL PROPRIO TEATRO** - Partendo dalle illustrazioni del libro educativo in dotazione, ogni studente potrà creare i bozzetti di scena e costumi per realizzare la sua Aida.

METODOLOGIE

- Didattica attiva legata alla dimensione laboratoriale per gruppi (team working), al learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi e al flipped classroom/flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Visita scolastica in situ al teatro di riferimento.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, ipertesti,



programmi di content editing (word, powerpoint, programmi grafici).

RISULTATI ATTESI

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti che si concretizzerà nella capacità di analisi e di indagine critica.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri, rispettando le regole e i ruoli di ognuno, rafforzando il senso di appartenenza territoriale e di gruppo.
- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative al loro teatro di riferimento e al patrimonio del territorio acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).
- Accesso libero e consapevole al patrimonio adottato (teatro) da parte degli studenti e delle loro famiglie.
- Miglioramento delle capacità di comunicazione degli studenti, attraverso la scoperta e l'approfondimento di forme e linguaggi espressivi tradizionali e nuovi (vedi uso del digitale).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €



Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: I.C. MONTEZEMOLO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Dettagli modulo

Titolo modulo	I.C. MONTEZEMOLO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE
Descrizione modulo	<p>STRUTTURA</p> <p>Per garantire l'accessibilità e il coinvolgimento della comunità civile nella valorizzazione del patrimonio culturale, saranno svolte attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, volte all'adozione del teatro di riferimento. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo, partendo dall'opera Aida di Giuseppe Verdi, acquisiranno competenze specifiche sul teatro del loro territorio, conoscendolo dal punto di vista storico, architettonico e di luogo sociale. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, grazie a specifici approfondimenti del libro dato in dotazione a ciascun studente, che affronta in maniera creativa e divertente gli aspetti tecnici legati agli spazi del teatro. A compimento del percorso è prevista la visita presso il teatro per assistere e partecipare a uno spettacolo d'opera e la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati, anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di valutazione.</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione da parte degli studenti di conoscenze sul teatro di riferimento, studiato nel suo valore di edificio architettonico, bene artistico e culturale, luogo della vita civile, testimonianza storica, spazio simbolico ricco di significati e valori condivisi, al fine di permettere una profonda conoscenza del territorio. - Elaborazione da parte degli alunni di narrazioni originali legate al teatro di riferimento che possano essere trasmesse e divulgate in tutta la comunità scolastica e territoriale. - Ampliamento e rafforzamento delle competenze di base degli studenti mediante approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del "teatro adottato" e le materie curriculari. - Combattere il senso di sradicamento territoriale e il sentimento di estraneità nei confronti del proprio territorio regionale, mettendo al centro del processo di apprendimento attività che diano un significato comunitario al bene adottato. - Attraverso la conoscenza (anche emotiva e simbolica) del bene adottato, agevolare la coesione in comunità in cui risulta forte lo smagliamento sociale, culturale e territoriale. - Agevolare lo scambio, il confronto sociale e la conoscenza della diversità culturale all'interno di una comunità (scolastica e di riflesso territoriale) che possa compattarsi nel comune obiettivo di salvaguardia e valorizzazione del bene adottato. <p>CONTENUTI:</p> <p>Gli studenti "adotteranno" il loro teatro di riferimento attraverso indagini e narrazioni originali su eventi e personaggi collegati all'edificio teatrale inteso come luogo architettonico e di vita civile, partendo sempre dall'opera "Aida" e dal suo autore.</p>



- **STRUTTURA E STORIA DEL TEATRO**– Studiare e conoscere i luoghi e gli elementi del teatro che si avrà la possibilità di scoprire in maniera diretta durante la messinscena della versione speciale di Aida realizzata dagli studenti.
- **LE FIGURE PROFESSIONALI DEL TEATRO** - Riflettere sul ruolo e sul valore che il teatro ha svolto nella comunità dall'800 ad oggi, indagando le principali professionalità ad esso collegate sul palcoscenico e dietro le quinte (cantanti, regista, scenografo, costumista ecc.).
- **RAFFIGURAZIONE DEL PROPRIO TEATRO** - Partendo dalle illustrazioni del libro educativo in dotazione, ogni studente potrà creare i bozzetti di scena e costumi per realizzare la sua Aida.

METODOLOGIE

- Didattica attiva legata alla dimensione laboratoriale per gruppi (team working), al learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi e al flipped classroom/flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Visita scolastica in situ al teatro di riferimento.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, ipertesti, programmi di content editing (word, powerpoint, programmi grafici).

RISULTATI ATTESI

- **Competenze creative:** si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti che si concretizzerà nella capacità di analisi e di indagine critica.
- **Competenze sociali e civiche:** gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri, rispettando le regole e i ruoli di ognuno, rafforzando il senso di appartenenza territoriale e di gruppo.
- **Competenze digitali:** gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- **Conoscenza del patrimonio artistico culturale:** al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative al loro teatro di riferimento e al patrimonio del territorio acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- **Costituzione di una biblioteca di conoscenze** a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).
- **Accesso libero e consapevole al patrimonio adottato (teatro)** da parte degli studenti e delle loro famiglie.
- **Miglioramento delle capacità di comunicazione degli studenti**, attraverso la scoperta e l'approfondimento di forme e linguaggi espressivi tradizionali e nuovi (vedi uso del digitale).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- **Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi** contenutistici.
- **Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete** (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- **Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali**, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista 01/12/2017

Data fine prevista 31/05/2018



Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. MONTEZEMOLO - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: I.C. ANAGNI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Dettagli modulo

Titolo modulo	I.C. ANAGNI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE
----------------------	---



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA

Per garantire l'accessibilità e il coinvolgimento della comunità civile nella valorizzazione del patrimonio culturale, saranno svolte attività laboratoriali, rivolte a studenti della primaria e secondaria di primo grado riuniti in gruppi classe, volte all'adozione del teatro di riferimento. Gli studenti, grazie ad attività pratiche e studio in gruppo, partendo dall'opera Aida di Giuseppe Verdi, acquisiranno competenze specifiche sul teatro del loro territorio, conoscendolo dal punto di vista storico, architettonico e di luogo sociale. La struttura del modulo sarà incentrata in parte sulla didattica frontale e in parte su un'attività pratica laboratoriale dei gruppi congiunti, grazie a specifici approfondimenti del libro dato in dotazione a ciascun studente, che affronta in maniera creativa e divertente gli aspetti tecnici legati agli spazi del teatro. A compimento del percorso è prevista la visita presso il teatro per assistere e partecipare a uno spettacolo d'opera e la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati, anche su suggerimenti e stimoli del partner culturale, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

- Acquisizione da parte degli studenti di conoscenze sul teatro di riferimento, studiato nel suo valore di edificio architettonico, bene artistico e culturale, luogo della vita civile, testimonianza storica, spazio simbolico ricco di significati e valori condivisi, al fine di permettere una profonda conoscenza del territorio.
- Elaborazione da parte degli alunni di narrazioni originali legate al teatro di riferimento che possano essere trasmesse e divulgate in tutta la comunità scolastica e territoriale.
- Ampliamento e rafforzamento delle competenze di base degli studenti mediante approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del "teatro adottato" e le materie curriculari.
- Combattere il senso di sradicamento territoriale e il sentimento di estraneità nei confronti del proprio territorio regionale, mettendo al centro del processo di apprendimento attività che diano un significato comunitario al bene adottato.
- Attraverso la conoscenza (anche emotiva e simbolica) del bene adottato, agevolare la coesione in comunità in cui risulta forte lo smagliamento sociale, culturale e territoriale.
- Agevolare lo scambio, il confronto sociale e la conoscenza della diversità culturale all'interno di una comunità (scolastica e di riflesso territoriale) che possa compattarsi nel comune obiettivo di salvaguardia e valorizzazione del bene adottato.

CONTENUTI:

- Gli studenti "adotteranno" il loro teatro di riferimento attraverso indagini e narrazioni originali su eventi e personaggi collegati all'edificio teatrale inteso come luogo architettonico e di vita civile, partendo sempre dall'opera "Aida" e dal suo autore.
- **STRUTTURA E STORIA DEL TEATRO**– Studiare e conoscere i luoghi e gli elementi del teatro che si avrà la possibilità di scoprire in maniera diretta durante la messinscena della versione speciale di Aida realizzata dagli studenti.
 - **LE FIGURE PROFESSIONALI DEL TEATRO** - Riflettere sul ruolo e sul valore che il teatro ha svolto nella comunità dall'800 ad oggi, indagando le principali professionalità ad esso collegate sul palcoscenico e dietro le quinte (cantanti, regista, scenografo, costumista ecc.).
 - **RAFFIGURAZIONE DEL PROPRIO TEATRO** - Partendo dalle illustrazioni del libro educativo in dotazione, ogni studente potrà creare i bozzetti di scena e costumi per realizzare la sua Aida.

METODOLOGIE

- Didattica attiva legata alla dimensione laboratoriale per gruppi (team working), al learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi e al flipped classroom/flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Visita scolastica in situ al teatro di riferimento.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, ipertesti,



programmi di content editing (word, powerpoint, programmi grafici).

RISULTATI ATTESI

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti che si concretizzerà nella capacità di analisi e di indagine critica.
- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri, rispettando le regole e i ruoli di ognuno, rafforzando il senso di appartenenza territoriale e di gruppo.
- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative al loro teatro di riferimento e al patrimonio del territorio acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).
- Accesso libero e consapevole al patrimonio adottato (teatro) da parte degli studenti e delle loro famiglie.
- Miglioramento delle capacità di comunicazione degli studenti, attraverso la scoperta e l'approfondimento di forme e linguaggi espressivi tradizionali e nuovi (vedi uso del digitale).

VERIFICHE E VALUTAZIONI FINALI

- Verifiche orali e scritte rivolte agli studenti a conclusione dei singoli percorsi contenutistici.
- Pubblicazione degli elaborati realizzati dalle classi e dai singoli studenti su piattaforme digitali comuni a tutte le scuole della rete (vedi pagine facebook di progetto), al fine di impostare un'autovalutazione critica circa le proprie attività in una dinamica di confronto produttivo e di buona pratica per ogni istituto comprensivo.
- Exchange conferencing area dedicati per docenti-genitori su canali digitali, al fine di avere un confronto sulla preparazione degli studenti.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. ANAGNI - ADOTTA IL TEATRO, UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €



Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: I.C. RUGANTINO 91 - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI

Dettagli modulo

Titolo modulo	I.C. RUGANTINO 91 - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI
Descrizione modulo	<p>STRUTTURA:</p> <p>La struttura progettuale consiste in diversi livelli di formazione, volti a scoprire gradualmente il grande patrimonio operistico, con particolare attenzione alla fase di produzione artistica e musicale di Aida di Giuseppe Verdi, in cui gli studenti saranno protagonisti attivi e non semplici spettatori. Tale percorso di avvicinamento avverrà attraverso seminari, incontri frontali, laboratori e spettacoli per studenti e docenti, supportati da apposito materiale didattico: un libro educativo, un cd audio e un dvd interattivo che educano i partecipanti ai linguaggi artistici non solo a scuola, ma anche a casa e in famiglia, in maniera ludica e stimolante, coinvolgendo anche i genitori, nonni e fratelli nell'accesso al patrimonio operistico. La formazione si svolge secondo i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I LIVELLO - laboratori formativi per docenti. Fase propedeutica funzionale all'istruzione dello studente, vero e fondamentale destinatario del progetto. Gli insegnanti potranno apprendere nozioni di tipo metodologico a livello musicale e artistico per poi poter attuare in classe percorsi interdisciplinari sul patrimonio operistico; impareranno a cantare le arie dell'opera e acquisiranno gli strumenti per poterle insegnare ai loro studenti. • II LIVELLO – laboratori in classe per gli studenti. Professionalità del settore terranno laboratori didattici in classe per l'apprendimento dei brani corali, delle tecniche teatrali, degli aspetti coreografici e di scenografia e di tutti gli elementi della produzione teatrale. • III LIVELLO - Laboratorio/Spettacolo dal vivo in teatro. Gli studenti porteranno a compimento il loro percorso di apprendimento partecipando attivamente ad una versione speciale di Aida di Giuseppe Verdi nel teatro di riferimento del loro territorio, accompagnati da una vera orchestra e da un direttore. La messinscena prevederà momenti di coinvolgimento diretto in palcoscenico degli studenti, che potranno esibirsi attraverso il canto corale dei brani appresi e l'utilizzo degli elementi di attrezzatura e di costume realizzati durante il modulo. La partecipazione dei familiari allo spettacolo-laboratorio in teatro garantirà una fruizione e assimilazione collettiva intergenerazionale del patrimonio operistico. • IV LIVELLO - Laboratorio/spettacolo a scuola. Ogni classe potrà mettere in scena presso il proprio Istituto o presso gli spazi comunali concessi per l'occasione, un proprio spettacolo teatrale/musicale basato su quanto appreso durante l'anno scolastico. <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI</p> <p>Principale obiettivo del progetto è diffondere il patrimonio artistico, teatrale e musicale nella popolazione scolastica, attraverso l'incontro e l'interazione con professionisti del teatro, della musica e dell'educazione teatrale, coinvolgendo anche la comunità e le famiglie in un percorso di apprendimento ludico e stimolante. Lo studente acquisirà una consapevole e permanente conoscenza del proprio patrimonio culturale immateriale assicurandone la tutela e conservazione a lungo termine, diventando esso stesso un attivo fruitore anche in età adulta. Pertanto saranno perseguite le seguenti finalità</p>



didattico/educative:

- Utilizzare il canto corale e la musica in un contesto teatrale per aiutare gli studenti a esprimere e conoscere i propri sentimenti, stabilendo dinamiche sociali improntate sulla comunicazione attraverso il linguaggio del corpo, la mimica, l'uso della voce e della gestualità.
- Sperimentare nella teoria e nella pratica nuove forme di espressione (musica-parola-scena) utilizzate come strumenti per la formazione dell'individuo, nella sfera personale legata all'affettività, alla creatività e alle emozioni, rafforzando la capacità di autocritica e valutazione del proprio operato.
- Sviluppo dell'attitudine alla creatività e alla progettazione attraverso attività che prediligano il protagonismo attivo degli studenti e che mirino alla scoperta e conoscenza del teatro, sia dal punto di vista drammaturgico che dal punto di vista strutturale.
- Far vivere da protagonisti l'esperienza di un palcoscenico prestigioso di un Teatro d'Opera, accompagnati da un'orchestra composta da giovani strumentisti, cantando insieme ad attori professionisti e a nuove promesse della lirica, sotto la guida di un Direttore d'Orchestra che darà loro, come ai cantanti professionisti, gli attacchi per una corretta esecuzione musicale.
- Fornire agli studenti degli strumenti didattici (libro, cd e dvd) prodotti appositamente per il target e per il percorso didattico in atto, vera e propria biblioteca di settore sia per le famiglie che per le scuole, favorendo una profonda memorizzazione dei brani appresi ed interpretati durante il modulo, che diverranno così un bagaglio culturale/esperienziale dall'alto valore emotivo anche in età adulta.

CONTENUTI:

- APPRENDIMENTO ED ESECUZIONE DEI BRANI MUSICALI - attraverso elementi di ritmica e metrica, canto corale, si imparerà ad intonare e a cantare le arie tratte dall'opera, esercitandosi a casa e a scuola con il DVD karaoke consegnato insieme al libro didattico tutti gli studenti e utilizzando in famiglia il CD, anch'esso consegnato assieme al libro didattico, per un pratico ripasso delle arie imparate .
- BRANI MUSICALI IN LIS (lingua italiana dei segni): Musica come abbattimento delle barriere linguistiche: attraverso l'utilizzo del DVD interattivo, gli studenti apprenderanno alcune arie dell'opera nella lingua dei segni favorendo l'abbattimento delle barriere linguistiche, incoraggiando una maggiore coesione e integrazione tra gli studenti, per una completa circuitazione delle competenze.
- L'ORCHESTRA IN "AIDA" – attraverso il Dvd interattivo, gli studenti scoprono i diversi strumenti musicali che formano un'orchestra.
- REALIZZAZIONE DI ELEMENTI DI ATTREZZERIA E COSTUME – gli alunni individueranno un personaggio da interpretare e realizzeranno, tramite materiale semplice e di riciclo, costumi e elementi di attrezzeria utili nei momenti coreografici dello spettacolo conclusivo in teatro.
- RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE TEATRALE – Guidati da professionisti del teatro, gli studenti apprenderanno tecniche di improvvisazione teatrale finalizzate a un'esperienza di vissuto piacevole del patrimonio culturale.
- PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO IN TEATRO – gli studenti parteciperanno a una speciale versione di Aida di Giuseppe Verdi in teatro, momento di esecuzione pratica delle conoscenze sia musicali che teatrali assimilate durante il modulo. Gli studenti si cimenteranno nell'esecuzione corale dei brani imparati a scuola e a casa, interagendo con i cantanti lirici professionisti, eseguendo movimenti coreografici sul palcoscenico e dalla platea, collaborando nella messinscena generale anche grazie ai costumi e agli elementi di attrezzeria realizzati.

METODOLOGIE:

- Didattica musicale attiva finalizzata a un'educazione/formazione musicale per tutti (in rifiuto di pedagogie basate su istruzioni specifiche rivolte solo a un'élite di studenti dotati), basata indicativamente su alcune tecniche riprese dal metodo Kodály (chironomia, solmisazione, notazione ritmico-letterale), metodo Orff (educazione al movimento e alla musica), metodo Bassi (esperienza ritmica-sensomotoria, giochi musicali).
- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.



- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti
- Role Play per sensibilizzare lo studente a svolgere il proprio ruolo nel contesto di gruppo

RISULTATI ATTESI: dall'attività laboratoriale e di gruppo su cui si basa la progettazione e produzione di Aida, si auspica vengano raggiunti risultati specifici, in relazione agli obiettivi prefissi.

- Competenze nel linguaggio musicale e teatrale: gli studenti impareranno a comprendere i meccanismi fondamentali teatrali e musicali, delle loro tipologie e strategie comunicative. Attraverso tali competenze potranno altresì sviluppare le proprie capacità mnemoniche, imparando a memoria le arie dell'opera. Prenderanno consapevolezza del funzionamento di uno spettacolo nella sua totalità, della struttura interna di un teatro, delle competenze di ciascuna figura professionale che ne fa parte.

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti al progetto, attraverso la loro interpretazione dei personaggi, il loro canto corale, i loro movimenti scenici, la progettazione e realizzazione dei costumi e degli oggetti di scena.

- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. In relazione alle proprie propensioni e al proprio talento potranno esprimersi sia in ambito artistico, che motorio, che musicale. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri rispettando le regole e i ruoli di ognuno.

- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.

- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative ai linguaggi teatrali e musicali. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.

- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE: i risultati ottenuti dal lavoro altamente formativo che offre il progetto saranno esaminati tramite questionari valutativi sia per i docenti che per i bambini.

- DOCENTI – autovalutazione di istituto sull'andamento dell'apprendimento dei ragazzi e sul prodotto finito;
- STUDENTI – prove di verifica sui contenuti appresi e questionario valutativo Customers Satisfaction a compimento del modulo.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	RMAA8CT036 RMAA8CT047 RMAA8CT058 RMAA8CT069 RMEE8CT03B RMMM8CT018



Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. RUGANTINO 91 - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: I.C. MONTEZEMOLO - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	I.C. MONTEZEMOLO - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA:

La struttura progettuale consiste in diversi livelli di formazione, volti a scoprire gradualmente il grande patrimonio operistico, con particolare attenzione alla fase di produzione artistica e musicale di Aida di Giuseppe Verdi, in cui gli studenti saranno protagonisti attivi e non semplici spettatori. Tale percorso di avvicinamento avverrà attraverso seminari, incontri frontali, laboratori e spettacoli per studenti e docenti, supportati da apposito materiale didattico: un libro educativo, un cd audio e un dvd interattivo che educano i partecipanti ai linguaggi artistici non solo a scuola, ma anche a casa e in famiglia, in maniera ludica e stimolante, coinvolgendo anche i genitori, nonni e fratelli nell'accesso al patrimonio operistico. La formazione si svolge secondo i seguenti livelli:

- I LIVELLO - laboratori formativi per docenti. Fase propedeutica funzionale all'istruzione dello studente, vero e fondamentale destinatario del progetto. Gli insegnanti potranno apprendere nozioni di tipo metodologico a livello musicale e artistico per poi poter attuare in classe percorsi interdisciplinari sul patrimonio operistico; impareranno a cantare le arie dell'opera e acquisiranno gli strumenti per poterle insegnare ai loro studenti.
- II LIVELLO – laboratori in classe per gli studenti. Professionalità del settore terranno laboratori didattici in classe per l'apprendimento dei brani corali, delle tecniche teatrali, degli aspetti coreografici e di scenografia e di tutti gli elementi della produzione teatrale.
- III LIVELLO - Laboratorio/Spettacolo dal vivo in teatro. Gli studenti porteranno a compimento il loro percorso di apprendimento partecipando attivamente ad una versione speciale di Aida di Giuseppe Verdi nel teatro di riferimento del loro territorio, accompagnati da una vera orchestra e da un direttore. La messinscena prevederà momenti di coinvolgimento diretto in palcoscenico degli studenti, che potranno esibirsi attraverso il canto corale dei brani appresi e l'utilizzo degli elementi di attrezzatura e di costume realizzati durante il modulo. La partecipazione dei familiari allo spettacolo-laboratorio in teatro garantirà una fruizione e assimilazione collettiva intergenerazionale del patrimonio operistico.
- IV LIVELLO - Laboratorio/spettacolo a scuola. Ogni classe potrà mettere in scena presso il proprio Istituto o presso gli spazi comunali concessi per l'occasione, un proprio spettacolo teatrale/musicale basato su quanto appreso durante l'anno scolastico.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI

Principale obiettivo del progetto è diffondere il patrimonio artistico, teatrale e musicale nella popolazione scolastica, attraverso l'incontro e l'interazione con professionisti del teatro, della musica e dell'educazione teatrale, coinvolgendo anche la comunità e le famiglie in un percorso di apprendimento ludico e stimolante. Lo studente acquisirà una consapevole e permanente conoscenza del proprio patrimonio culturale immateriale assicurandone la tutela e conservazione a lungo termine, diventando esso stesso un attivo fruitore anche in età adulta. Pertanto saranno perseguite le seguenti finalità didattico/educative:

- Utilizzare il canto corale e la musica in un contesto teatrale per aiutare gli studenti a esprimere e conoscere i propri sentimenti, stabilendo dinamiche sociali improntate sulla comunicazione attraverso il linguaggio del corpo, la mimica, l'uso della voce e della gestualità.
- Sperimentare nella teoria e nella pratica nuove forme di espressione (musica-parola-scena) utilizzate come strumenti per la formazione dell'individuo, nella sfera personale legata all'affettività, alla creatività e alle emozioni, rafforzando la capacità di autocritica e valutazione del proprio operato.
- Sviluppo dell'attitudine alla creatività e alla progettazione attraverso attività che prediligano il protagonismo attivo degli studenti e che mirino alla scoperta e conoscenza del teatro, sia dal punto di vista drammaturgico che dal punto di vista strutturale.
- Far vivere da protagonisti l'esperienza di un palcoscenico prestigioso di un Teatro d'Opera, accompagnati da un'orchestra composta da giovani strumentisti, cantando insieme ad attori professionisti e a nuove promesse della lirica, sotto la guida di un Direttore d'Orchestra che darà loro, come ai cantanti professionisti, gli attacchi per una corretta esecuzione musicale.
- Fornire agli studenti degli strumenti didattici (libro, cd e dvd) prodotti appositamente per il target e per il percorso didattico in atto, vera e propria biblioteca di settore sia per le famiglie che per le scuole, favorendo una profonda memorizzazione dei brani appresi ed



interpretati durante il modulo, che diverranno così un bagaglio culturale/esperienziale dall'alto valore emotivo anche in età adulta.

CONTENUTI:

- APPRENDIMENTO ED ESECUZIONE DEI BRANI MUSICALI - attraverso elementi di ritmica e metrica, canto corale, si imparerà ad intonare e a cantare le arie tratte dall'opera, esercitandosi a casa e a scuola con il DVD karaoke consegnato insieme al libro didattico tutti gli studenti e utilizzando in famiglia il CD, anch'esso consegnato assieme al libro didattico, per un pratico ripasso delle arie imparate .
- BRANI MUSICALI IN LIS (lingua italiana dei segni): Musica come abbattimento delle barriere linguistiche: attraverso l'utilizzo del DVD interattivo, gli studenti apprenderanno alcune arie dell'opera nella lingua dei segni favorendo l'abbattimento delle barriere linguistiche, incoraggiando una maggiore coesione e integrazione tra gli studenti, per una completa circuitazione delle competenze.
- L'ORCHESTRA IN "AIDA" – attraverso il Dvd interattivo, gli studenti scoprono i diversi strumenti musicali che formano un'orchestra.
- REALIZZAZIONE DI ELEMENTI DI ATTREZZERIA E COSTUME – gli alunni individueranno un personaggio da interpretare e realizzeranno, tramite materiale semplice e di riciclo, costumi e elementi di attrezzeria utili nei momenti coreografici dello spettacolo conclusivo in teatro.
- RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE TEATRALE – Guidati da professionisti del teatro, gli studenti approcceranno tecniche di improvvisazione teatrale finalizzate a un'esperienza di vissuto piacevole del patrimonio culturale.
- PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO IN TEATRO – gli studenti parteciperanno a una speciale versione di Aida di Giuseppe Verdi in teatro, momento di esecuzione pratica delle conoscenze sia musicali che teatrali assimilate durante il modulo. Gli studenti si cimenteranno nell'esecuzione corale dei brani imparati a scuola e a casa, interagendo con i cantanti lirici professionisti, eseguendo movimenti coreografici sul palcoscenico e dalla platea, collaborando nella messinscena generale anche grazie ai costumi e agli elementi di attrezzeria realizzati.

METODOLOGIE:

- Didattica musicale attiva finalizzata a un'educazione/formazione musicale per tutti (in rifiuto di pedagogie basate su istruzioni specifiche rivolte solo a un'élite di studenti dotati), basata indicativamente su alcune tecniche riprese dal metodo Kodály (chironomia, solmisazione, notazione ritmico-letterale), metodo Orff (educazione al movimento e alla musica), metodo Bassi (esperienza ritmica-sensomotoria, giochi musicali).
- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti
- Role Play per sensibilizzare lo studente a svolgere il proprio ruolo nel contesto di gruppo

RISULTATI ATTESI: dall'attività laboratoriale e di gruppo su cui si basa la progettazione e produzione di Aida, si auspica vengano raggiunti risultati specifici, in relazione agli obiettivi prefissi.

- Competenze nel linguaggio musicale e teatrale: gli studenti impareranno a comprendere i meccanismi fondamentali teatrali e musicali, delle loro tipologie e strategie comunicative. Attraverso tali competenze potranno altresì sviluppare le proprie capacità mnemoniche, imparando a memoria le arie dell'opera. Prenderanno consapevolezza del funzionamento di uno spettacolo nella sua totalità, della struttura interna di un teatro, delle competenze di ciascuna figura professionale che ne fa parte.
- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione,



combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti al progetto, attraverso la loro interpretazione dei personaggi, il loro canto corale, i loro movimenti scenici, la progettazione e realizzazione dei costumi e degli oggetti di scena.

- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. In relazione alle proprie propensioni e al proprio talento potranno esprimersi sia in ambito artistico, che motorio, che musicale. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri rispettando le regole e i ruoli di ognuno.
- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative ai linguaggi teatrali e musicali. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE: i risultati ottenuti dal lavoro altamente formativo che offre il progetto saranno esaminati tramite questionari valutativi sia per i docenti che per i bambini.

- DOCENTI – autovalutazione di istituto sull'andamento dell'apprendimento dei ragazzi e sul prodotto finito;
- STUDENTI – prove di verifica sui contenuti appresi e questionario valutativo Customers Satisfaction a compimento del modulo.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. MONTEZEMOLO - SCUOLA INCANTO - L' "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: I.C. M. GANDHI - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI

Dettagli modulo

Titolo modulo	I.C. M. GANDHI - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI
Descrizione modulo	<p>STRUTTURA: La struttura progettuale consiste in diversi livelli di formazione, volti a scoprire gradualmente il grande patrimonio operistico, con particolare attenzione alla fase di produzione artistica e musicale di Aida di Giuseppe Verdi, in cui gli studenti saranno protagonisti attivi e non semplici spettatori. Tale percorso di avvicinamento avverrà attraverso seminari, incontri frontali, laboratori e spettacoli per studenti e docenti, supportati da apposito materiale didattico: un libro educativo, un cd audio e un dvd interattivo che educano i partecipanti ai linguaggi artistici non solo a scuola, ma anche a casa e in famiglia, in maniera ludica e stimolante, coinvolgendo anche i genitori, nonni e fratelli nell'accesso al patrimonio operistico. La formazione si svolge secondo i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I LIVELLO - laboratori formativi per docenti. Fase propedeutica funzionale all'istruzione dello studente, vero e fondamentale destinatario del progetto. Gli insegnanti potranno apprendere nozioni di tipo metodologico a livello musicale e artistico per poi poter attuare in classe percorsi interdisciplinari sul patrimonio operistico; impareranno a cantare le arie dell'opera e acquisiranno gli strumenti per poterle insegnare ai loro studenti. • II LIVELLO – laboratori in classe per gli studenti. Professionalità del settore terranno laboratori didattici in classe per l'apprendimento dei brani corali, delle tecniche teatrali, degli aspetti coreografici e di scenografia e di tutti gli elementi della produzione teatrale. • III LIVELLO - Laboratorio/Spettacolo dal vivo in teatro. Gli studenti porteranno a compimento il loro percorso di apprendimento partecipando attivamente ad una versione speciale di Aida di Giuseppe Verdi nel teatro di riferimento del loro territorio, accompagnati da una vera orchestra e da un direttore. La messinscena prevederà momenti di coinvolgimento diretto in palcoscenico degli studenti, che potranno esibirsi attraverso il canto corale dei brani appresi e l'utilizzo degli elementi di attrezzatura e di costume realizzati durante il modulo. La partecipazione dei familiari allo spettacolo-laboratorio in teatro garantirà una fruizione e assimilazione collettiva intergenerazionale del patrimonio operistico. • IV LIVELLO - Laboratorio/spettacolo a scuola. Ogni classe potrà mettere in scena presso il proprio Istituto o presso gli spazi comunali concessi per l'occasione, un proprio spettacolo teatrale/musicale basato su quanto appreso durante l'anno scolastico. <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI Principale obiettivo del progetto è diffondere il patrimonio artistico, teatrale e musicale nella popolazione scolastica, attraverso l'incontro e l'interazione con professionisti del teatro, della musica e dell'educazione teatrale, coinvolgendo anche la comunità e le famiglie in un percorso di apprendimento ludico e stimolante. Lo studente acquisirà una consapevole e permanente conoscenza del proprio patrimonio culturale immateriale assicurandone la tutela e conservazione a lungo termine, diventando esso stesso un attivo fruitore anche in età adulta. Pertanto saranno perseguite le seguenti finalità didattico/educative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il canto corale e la musica in un contesto teatrale per aiutare gli studenti a esprimere e conoscere i propri sentimenti, stabilendo dinamiche sociali improntate sulla comunicazione attraverso il linguaggio del corpo, la mimica, l'uso della voce e della gestualità. • Sperimentare nella teoria e nella pratica nuove forme di espressione (musica-parola-scena) utilizzate come strumenti per la formazione dell'individuo, nella sfera personale legata all'affettività, alla creatività e alle emozioni, rafforzando la capacità di autocritica e valutazione del proprio operato.



- Sviluppo dell'attitudine alla creatività e alla progettazione attraverso attività che prediligano il protagonismo attivo degli studenti e che mirino alla scoperta e conoscenza del teatro, sia dal punto di vista drammaturgico che dal punto di vista strutturale.
- Far vivere da protagonisti l'esperienza di un palcoscenico prestigioso di un Teatro d'Opera, accompagnati da un'orchestra composta da giovani strumentisti, cantando insieme ad attori professionisti e a nuove promesse della lirica, sotto la guida di un Direttore d'Orchestra che darà loro, come ai cantanti professionisti, gli attacchi per una corretta esecuzione musicale.
- Fornire agli studenti degli strumenti didattici (libro, cd e dvd) prodotti appositamente per il target e per il percorso didattico in atto, vera e propria biblioteca di settore sia per le famiglie che per le scuole, favorendo una profonda memorizzazione dei brani appresi ed interpretati durante il modulo, che diverranno così un bagaglio culturale/esperienziale dall'alto valore emotivo anche in età adulta.

CONTENUTI:

- APPRENDIMENTO ED ESECUZIONE DEI BRANI MUSICALI - attraverso elementi di ritmica e metrica, canto corale, si imparerà ad intonare e a cantare le arie tratte dall'opera, esercitandosi a casa e a scuola con il DVD karaoke consegnato insieme al libro didattico tutti gli studenti e utilizzando in famiglia il CD, anch'esso consegnato assieme al libro didattico, per un pratico ripasso delle arie imparate .
- BRANI MUSICALI IN LIS (lingua italiana dei segni): Musica come abbattimento delle barriere linguistiche: attraverso l'utilizzo del DVD interattivo, gli studenti apprenderanno alcune arie dell'opera nella lingua dei segni favorendo l'abbattimento delle barriere linguistiche, incoraggiando una maggiore coesione e integrazione tra gli studenti, per una completa circuitazione delle competenze.
- L'ORCHESTRA IN "AIDA" – attraverso il Dvd interattivo, gli studenti scoprono i diversi strumenti musicali che formano un'orchestra.
- REALIZZAZIONE DI ELEMENTI DI ATTREZZERIA E COSTUME – gli alunni individueranno un personaggio da interpretare e realizzeranno, tramite materiale semplice e di riciclo, costumi e elementi di attrezzeria utili nei momenti coreografici dello spettacolo conclusivo in teatro.
- RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE TEATRALE – Guidati da professionisti del teatro, gli studenti approcceranno tecniche di improvvisazione teatrale finalizzate a un'esperienza di vissuto piacevole del patrimonio culturale.
- PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO IN TEATRO – gli studenti parteciperanno a una speciale versione di Aida di Giuseppe Verdi in teatro, momento di esecuzione pratica delle conoscenze sia musicali che teatrali assimilate durante il modulo. Gli studenti si cimenteranno nell'esecuzione corale dei brani imparati a scuola e a casa, interagendo con i cantanti lirici professionisti, eseguendo movimenti coreografici sul palcoscenico e dalla platea, collaborando nella messinscena generale anche grazie ai costumi e agli elementi di attrezzeria realizzati.

METODOLOGIE:

- Didattica musicale attiva finalizzata a un'educazione/formazione musicale per tutti (in rifiuto di pedagogie basate su istruzioni specifiche rivolte solo a un'élite di studenti dotati), basata indicativamente su alcune tecniche riprese dal metodo Kodály (chironomia, solmisazione, notazione ritmico-letterale), metodo Orff (educazione al movimento e alla musica), metodo Bassi (esperienza ritmica-sensomotoria, giochi musicali).
- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti
- Role Play per sensibilizzare lo studente a svolgere il proprio ruolo nel contesto di gruppo



RISULTATI ATTESI: dall'attività laboratoriale e di gruppo su cui si basa la progettazione e produzione di Aida, si auspica vengano raggiunti risultati specifici, in relazione agli obiettivi prefissi.

- Competenze nel linguaggio musicale e teatrale: gli studenti impareranno a comprendere i meccanismi fondamentali teatrali e musicali, delle loro tipologie e strategie comunicative. Attraverso tali competenze potranno altresì sviluppare le proprie capacità mnemoniche, imparando a memoria le arie dell'opera. Prenderanno consapevolezza del funzionamento di uno spettacolo nella sua totalità, della struttura interna di un teatro, delle competenze di ciascuna figura professionale che ne fa parte.

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti al progetto, attraverso la loro interpretazione dei personaggi, il loro canto corale, i loro movimenti scenici, la progettazione e realizzazione dei costumi e degli oggetti di scena.

- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. In relazione alle proprie propensioni e al proprio talento potranno esprimersi sia in ambito artistico, che motorio, che musicale. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri rispettando le regole e i ruoli di ognuno.

- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.

- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative ai linguaggi teatrali e musicali. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.

- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE: i risultati ottenuti dal lavoro altamente formativo che offre il progetto saranno esaminati tramite questionari valutativi sia per i docenti che per i bambini.

- DOCENTI – autovalutazione di istituto sull'andamento dell'apprendimento dei ragazzi e sul prodotto finito;
- STUDENTI – prove di verifica sui contenuti appresi e questionario valutativo Customers Satisfaction a compimento del modulo.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. M. GANDHI - SCUOLA INCANTO - L' "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI

Tipo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore	Quantità	N. so	Importo voce
------	---------------	------------------	--------	----------	-------	--------------



Costo			unitario		ggetti	
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: CITTÀ DEI BAMBINI - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI

Dettagli modulo

Titolo modulo	CITTÀ DEI BAMBINI - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI
Descrizione modulo	<p>STRUTTURA:</p> <p>La struttura progettuale consiste in diversi livelli di formazione, volti a scoprire gradualmente il grande patrimonio operistico, con particolare attenzione alla fase di produzione artistica e musicale di Aida di Giuseppe Verdi, in cui gli studenti saranno protagonisti attivi e non semplici spettatori. Tale percorso di avvicinamento avverrà attraverso seminari, incontri frontali, laboratori e spettacoli per studenti e docenti, supportati da apposito materiale didattico: un libro educativo, un cd audio e un dvd interattivo che educano i partecipanti ai linguaggi artistici non solo a scuola, ma anche a casa e in famiglia, in maniera ludica e stimolante, coinvolgendo anche i genitori, nonni e fratelli nell'accesso al patrimonio operistico. La formazione si svolge secondo i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I LIVELLO - laboratori formativi per docenti. Fase propedeutica funzionale all'istruzione dello studente, vero e fondamentale destinatario del progetto. Gli insegnanti potranno apprendere nozioni di tipo metodologico a livello musicale e artistico per poi poter attuare in classe percorsi interdisciplinari sul patrimonio operistico; impareranno a cantare le arie dell'opera e acquisiranno gli strumenti per poterle insegnare ai loro studenti. • II LIVELLO – laboratori in classe per gli studenti. Professionalità del settore terranno laboratori didattici in classe per l'apprendimento dei brani corali, delle tecniche teatrali, degli aspetti coreografici e di scenografia e di tutti gli elementi della produzione teatrale. • III LIVELLO - Laboratorio/Spettacolo dal vivo in teatro. Gli studenti porteranno a compimento il loro percorso di apprendimento partecipando attivamente ad una versione speciale di Aida di Giuseppe Verdi nel teatro di riferimento del loro territorio, accompagnati da una vera orchestra e da un direttore. La messinscena prevederà momenti di coinvolgimento diretto in palcoscenico degli studenti, che potranno esibirsi attraverso il canto corale dei brani appresi e l'utilizzo degli elementi di attrezzatura e di costume realizzati durante il modulo. La partecipazione dei familiari allo spettacolo-laboratorio in teatro garantirà una fruizione e assimilazione collettiva intergenerazionale del patrimonio operistico. • IV LIVELLO - Laboratorio/spettacolo a scuola. Ogni classe potrà mettere in scena presso il proprio Istituto o presso gli spazi comunali concessi per l'occasione, un proprio spettacolo teatrale/musicale basato su quanto appreso durante l'anno scolastico. <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI</p> <p>Principale obiettivo del progetto è diffondere il patrimonio artistico, teatrale e musicale nella popolazione scolastica, attraverso l'incontro e l'interazione con professionisti del teatro, della musica e dell'educazione teatrale, coinvolgendo anche la comunità e le famiglie in un percorso di apprendimento ludico e stimolante. Lo studente acquisirà una</p>



consapevole e permanente conoscenza del proprio patrimonio culturale immateriale assicurandone la tutela e conservazione a lungo termine, diventando esso stesso un attivo fruitore anche in età adulta. Pertanto saranno perseguite le seguenti finalità didattico/educative:

- Utilizzare il canto corale e la musica in un contesto teatrale per aiutare gli studenti a esprimere e conoscere i propri sentimenti, stabilendo dinamiche sociali improntate sulla comunicazione attraverso il linguaggio del corpo, la mimica, l'uso della voce e della gestualità.
- Sperimentare nella teoria e nella pratica nuove forme di espressione (musica-parola-scena) utilizzate come strumenti per la formazione dell'individuo, nella sfera personale legata all'affettività, alla creatività e alle emozioni, rafforzando la capacità di autocritica e valutazione del proprio operato.
- Sviluppo dell'attitudine alla creatività e alla progettazione attraverso attività che prediligano il protagonismo attivo degli studenti e che mirino alla scoperta e conoscenza del teatro, sia dal punto di vista drammaturgico che dal punto di vista strutturale.
- Far vivere da protagonisti l'esperienza di un palcoscenico prestigioso di un Teatro d'Opera, accompagnati da un'orchestra composta da giovani strumentisti, cantando insieme ad attori professionisti e a nuove promesse della lirica, sotto la guida di un Direttore d'Orchestra che darà loro, come ai cantanti professionisti, gli attacchi per una corretta esecuzione musicale.
- Fornire agli studenti degli strumenti didattici (libro, cd e dvd) prodotti appositamente per il target e per il percorso didattico in atto, vera e propria biblioteca di settore sia per le famiglie che per le scuole, favorendo una profonda memorizzazione dei brani appresi ed interpretati durante il modulo, che diverranno così un bagaglio culturale/esperienziale dall'alto valore emotivo anche in età adulta.

CONTENUTI:

- APPRENDIMENTO ED ESECUZIONE DEI BRANI MUSICALI - attraverso elementi di ritmica e metrica, canto corale, si imparerà ad intonare e a cantare le arie tratte dall'opera, esercitandosi a casa e a scuola con il DVD karaoke consegnato insieme al libro didattico tutti gli studenti e utilizzando in famiglia il CD, anch'esso consegnato assieme al libro didattico, per un pratico ripasso delle arie imparate .
- BRANI MUSICALI IN LIS (lingua italiana dei segni): Musica come abbattimento delle barriere linguistiche: attraverso l'utilizzo del DVD interattivo, gli studenti apprenderanno alcune arie dell'opera nella lingua dei segni favorendo l'abbattimento delle barriere linguistiche, incoraggiando una maggiore coesione e integrazione tra gli studenti, per una completa circuitazione delle competenze.
- L'ORCHESTRA IN "AIDA" – attraverso il Dvd interattivo, gli studenti scoprono i diversi strumenti musicali che formano un'orchestra.
- REALIZZAZIONE DI ELEMENTI DI ATTREZZERIA E COSTUME – gli alunni individueranno un personaggio da interpretare e realizzeranno, tramite materiale semplice e di riciclo, costumi e elementi di attrezzeria utili nei momenti coreografici dello spettacolo conclusivo in teatro.
- RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE TEATRALE – Guidati da professionisti del teatro, gli studenti approcceranno tecniche di improvvisazione teatrale finalizzate a un'esperienza di vissuto piacevole del patrimonio culturale.
- PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO IN TEATRO – gli studenti parteciperanno a una speciale versione di Aida di Giuseppe Verdi in teatro, momento di esecuzione pratica delle conoscenze sia musicali che teatrali assimilate durante il modulo. Gli studenti si cimenteranno nell'esecuzione corale dei brani imparati a scuola e a casa, interagendo con i cantanti lirici professionisti, eseguendo movimenti coreografici sul palcoscenico e dalla platea, collaborando nella messinscena generale anche grazie ai costumi e agli elementi di attrezzeria realizzati.

METODOLOGIE:

- Didattica musicale attiva finalizzata a un'educazione/formazione musicale per tutti (in rifiuto di pedagogie basate su istruzioni specifiche rivolte solo a un'élite di studenti dotati), basata indicativamente su alcune tecniche riprese dal metodo Kodály (chironomia, solmisazione, notazione ritmico-letterale), metodo Orff (educazione al movimento e alla musica), metodo Bassi (esperienza ritmica-sensomotiva, giochi musicali).



- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti
- Role Play per sensibilizzare lo studente a svolgere il proprio ruolo nel contesto di gruppo

RISULTATI ATTESI: dall'attività laboratoriale e di gruppo su cui si basa la progettazione e produzione di Aida, si auspica vengano raggiunti risultati specifici, in relazione agli obiettivi prefissi.

- Competenze nel linguaggio musicale e teatrale: gli studenti impareranno a comprendere i meccanismi fondamentali teatrali e musicali, delle loro tipologie e strategie comunicative. Attraverso tali competenze potranno altresì sviluppare le proprie capacità mnemoniche, imparando a memoria le arie dell'opera. Prenderanno consapevolezza del funzionamento di uno spettacolo nella sua totalità, della struttura interna di un teatro, delle competenze di ciascuna figura professionale che ne fa parte.

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti al progetto, attraverso la loro interpretazione dei personaggi, il loro canto corale, i loro movimenti scenici, la progettazione e realizzazione dei costumi e degli oggetti di scena.

- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. In relazione alle proprie propensioni e al proprio talento potranno esprimersi sia in ambito artistico, che motorio, che musicale. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri rispettando le regole e i ruoli di ognuno.

- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.

- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative ai linguaggi teatrali e musicali. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.

- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE: i risultati ottenuti dal lavoro altamente formativo che offre il progetto saranno esaminati tramite questionari valutativi sia per i docenti che per i bambini.

- DOCENTI – autovalutazione di istituto sull'andamento dell'apprendimento dei ragazzi e sul prodotto finito;
- STUDENTI – prove di verifica sui contenuti appresi e questionario valutativo Customers Satisfaction a compimento del modulo.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre



Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: CITTÀ DEI BAMBINI - SCUOLA INCANTO - L' "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: ISSS MAGAROTTO - SCUOLA INCANTO - L' "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	ISSS MAGAROTTO - SCUOLA INCANTO - L' "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA:

La struttura progettuale consiste in diversi livelli di formazione, volti a scoprire gradualmente il grande patrimonio operistico, con particolare attenzione alla fase di produzione artistica e musicale di Aida di Giuseppe Verdi, in cui gli studenti saranno protagonisti attivi e non semplici spettatori. Tale percorso di avvicinamento avverrà attraverso seminari, incontri frontali, laboratori e spettacoli per studenti e docenti, supportati da apposito materiale didattico: un libro educativo, un cd audio e un dvd interattivo che educano i partecipanti ai linguaggi artistici non solo a scuola, ma anche a casa e in famiglia, in maniera ludica e stimolante, coinvolgendo anche i genitori, nonni e fratelli nell'accesso al patrimonio operistico. La formazione si svolge secondo i seguenti livelli:

- I LIVELLO - laboratori formativi per docenti. Fase propedeutica funzionale all'istruzione dello studente, vero e fondamentale destinatario del progetto. Gli insegnanti potranno apprendere nozioni di tipo metodologico a livello musicale e artistico per poi poter attuare in classe percorsi interdisciplinari sul patrimonio operistico; impareranno a cantare le arie dell'opera e acquisiranno gli strumenti per poterle insegnare ai loro studenti.
- II LIVELLO – laboratori in classe per gli studenti. Professionalità del settore terranno laboratori didattici in classe per l'apprendimento dei brani corali, delle tecniche teatrali, degli aspetti coreografici e di scenografia e di tutti gli elementi della produzione teatrale.
- III LIVELLO - Laboratorio/Spettacolo dal vivo in teatro. Gli studenti porteranno a compimento il loro percorso di apprendimento partecipando attivamente ad una versione speciale di Aida di Giuseppe Verdi nel teatro di riferimento del loro territorio, accompagnati da una vera orchestra e da un direttore. La messinscena prevederà momenti di coinvolgimento diretto in palcoscenico degli studenti, che potranno esibirsi attraverso il canto corale dei brani appresi e l'utilizzo degli elementi di attrezzatura e di costume realizzati durante il modulo. La partecipazione dei familiari allo spettacolo-laboratorio in teatro garantirà una fruizione e assimilazione collettiva intergenerazionale del patrimonio operistico.
- IV LIVELLO - Laboratorio/spettacolo a scuola. Ogni classe potrà mettere in scena presso il proprio Istituto o presso gli spazi comunali concessi per l'occasione, un proprio spettacolo teatrale/musicale basato su quanto appreso durante l'anno scolastico.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI

Principale obiettivo del progetto è diffondere il patrimonio artistico, teatrale e musicale nella popolazione scolastica, attraverso l'incontro e l'interazione con professionisti del teatro, della musica e dell'educazione teatrale, coinvolgendo anche la comunità e le famiglie in un percorso di apprendimento ludico e stimolante. Lo studente acquisirà una consapevole e permanente conoscenza del proprio patrimonio culturale immateriale assicurandone la tutela e conservazione a lungo termine, diventando esso stesso un attivo fruitore anche in età adulta. Pertanto saranno perseguite le seguenti finalità didattico/educative:

- Utilizzare il canto corale e la musica in un contesto teatrale per aiutare gli studenti a esprimere e conoscere i propri sentimenti, stabilendo dinamiche sociali improntate sulla comunicazione attraverso il linguaggio del corpo, la mimica, l'uso della voce e della gestualità.
- Sperimentare nella teoria e nella pratica nuove forme di espressione (musica-parola-scena) utilizzate come strumenti per la formazione dell'individuo, nella sfera personale legata all'affettività, alla creatività e alle emozioni, rafforzando la capacità di autocritica e valutazione del proprio operato.
- Sviluppo dell'attitudine alla creatività e alla progettazione attraverso attività che prediligano il protagonismo attivo degli studenti e che mirino alla scoperta e conoscenza del teatro, sia dal punto di vista drammaturgico che dal punto di vista strutturale.
- Far vivere da protagonisti l'esperienza di un palcoscenico prestigioso di un Teatro d'Opera, accompagnati da un'orchestra composta da giovani strumentisti, cantando insieme ad attori professionisti e a nuove promesse della lirica, sotto la guida di un Direttore d'Orchestra che darà loro, come ai cantanti professionisti, gli attacchi per una corretta esecuzione musicale.
- Fornire agli studenti degli strumenti didattici (libro, cd e dvd) prodotti appositamente per il target e per il percorso didattico in atto, vera e propria biblioteca di settore sia per le famiglie che per le scuole, favorendo una profonda memorizzazione dei brani appresi ed



interpretati durante il modulo, che diverranno così un bagaglio culturale/esperienziale dall'alto valore emotivo anche in età adulta.

CONTENUTI:

- APPRENDIMENTO ED ESECUZIONE DEI BRANI MUSICALI - attraverso elementi di ritmica e metrica, canto corale, si imparerà ad intonare e a cantare le arie tratte dall'opera, esercitandosi a casa e a scuola con il DVD karaoke consegnato insieme al libro didattico tutti gli studenti e utilizzando in famiglia il CD, anch'esso consegnato assieme al libro didattico, per un pratico ripasso delle arie imparate .
- BRANI MUSICALI IN LIS (lingua italiana dei segni): Musica come abbattimento delle barriere linguistiche: attraverso l'utilizzo del DVD interattivo, gli studenti apprenderanno alcune arie dell'opera nella lingua dei segni favorendo l'abbattimento delle barriere linguistiche, incoraggiando una maggiore coesione e integrazione tra gli studenti, per una completa circuitazione delle competenze.
- L'ORCHESTRA IN "AIDA" – attraverso il Dvd interattivo, gli studenti scoprono i diversi strumenti musicali che formano un'orchestra.
- REALIZZAZIONE DI ELEMENTI DI ATTREZZERIA E COSTUME – gli alunni individueranno un personaggio da interpretare e realizzeranno, tramite materiale semplice e di riciclo, costumi e elementi di attrezzeria utili nei momenti coreografici dello spettacolo conclusivo in teatro.
- RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE TEATRALE – Guidati da professionisti del teatro, gli studenti approcceranno tecniche di improvvisazione teatrale finalizzate a un'esperienza di vissuto piacevole del patrimonio culturale.
- PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO IN TEATRO – gli studenti parteciperanno a una speciale versione di Aida di Giuseppe Verdi in teatro, momento di esecuzione pratica delle conoscenze sia musicali che teatrali assimilate durante il modulo. Gli studenti si cimenteranno nell'esecuzione corale dei brani imparati a scuola e a casa, interagendo con i cantanti lirici professionisti, eseguendo movimenti coreografici sul palcoscenico e dalla platea, collaborando nella messinscena generale anche grazie ai costumi e agli elementi di attrezzeria realizzati.

METODOLOGIE:

- Didattica musicale attiva finalizzata a un'educazione/formazione musicale per tutti (in rifiuto di pedagogie basate su istruzioni specifiche rivolte solo a un'élite di studenti dotati), basata indicativamente su alcune tecniche riprese dal metodo Kodály (chironomia, solmisazione, notazione ritmico-letterale), metodo Orff (educazione al movimento e alla musica), metodo Bassi (esperienza ritmica-sensomotoria, giochi musicali).
- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti
- Role Play per sensibilizzare lo studente a svolgere il proprio ruolo nel contesto di gruppo

RISULTATI ATTESI: dall'attività laboratoriale e di gruppo su cui si basa la progettazione e produzione di Aida, si auspica vengano raggiunti risultati specifici, in relazione agli obiettivi prefissi.

- Competenze nel linguaggio musicale e teatrale: gli studenti impareranno a comprendere i meccanismi fondamentali teatrali e musicali, delle loro tipologie e strategie comunicative. Attraverso tali competenze potranno altresì sviluppare le proprie capacità mnemoniche, imparando a memoria le arie dell'opera. Prenderanno consapevolezza del funzionamento di uno spettacolo nella sua totalità, della struttura interna di un teatro, delle competenze di ciascuna figura professionale che ne fa parte.
- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione,



combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti al progetto, attraverso la loro interpretazione dei personaggi, il loro canto corale, i loro movimenti scenici, la progettazione e realizzazione dei costumi e degli oggetti di scena.

- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. In relazione alle proprie propensioni e al proprio talento potranno esprimersi sia in ambito artistico, che motorio, che musicale. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri rispettando le regole e i ruoli di ognuno.
- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative ai linguaggi teatrali e musicali. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.
- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE: i risultati ottenuti dal lavoro altamente formativo che offre il progetto saranno esaminati tramite questionari valutativi sia per i docenti che per i bambini.

- DOCENTI – autovalutazione di istituto sull'andamento dell'apprendimento dei ragazzi e sul prodotto finito;
- STUDENTI – prove di verifica sui contenuti appresi e questionario valutativo Customers Satisfaction a compimento del modulo.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ISSS MAGAROTTO - SCUOLA INCANTO - L' "AIDA" DI GIUSEPPE VERDI

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: I.C. ANAGNI 2 - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI

Dettagli modulo

Titolo modulo	I.C. ANAGNI 2 - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI
Descrizione modulo	<p>STRUTTURA:</p> <p>La struttura progettuale consiste in diversi livelli di formazione, volti a scoprire gradualmente il grande patrimonio operistico, con particolare attenzione alla fase di produzione artistica e musicale di Aida di Giuseppe Verdi, in cui gli studenti saranno protagonisti attivi e non semplici spettatori. Tale percorso di avvicinamento avverrà attraverso seminari, incontri frontali, laboratori e spettacoli per studenti e docenti, supportati da apposito materiale didattico: un libro educativo, un cd audio e un dvd interattivo che educano i partecipanti ai linguaggi artistici non solo a scuola, ma anche a casa e in famiglia, in maniera ludica e stimolante, coinvolgendo anche i genitori, nonni e fratelli nell'accesso al patrimonio operistico. La formazione si svolge secondo i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I LIVELLO - laboratori formativi per docenti. Fase propedeutica funzionale all'istruzione dello studente, vero e fondamentale destinatario del progetto. Gli insegnanti potranno apprendere nozioni di tipo metodologico a livello musicale e artistico per poi poter attuare in classe percorsi interdisciplinari sul patrimonio operistico; impareranno a cantare le arie dell'opera e acquisiranno gli strumenti per poterle insegnare ai loro studenti. • II LIVELLO – laboratori in classe per gli studenti. Professionalità del settore terranno laboratori didattici in classe per l'apprendimento dei brani corali, delle tecniche teatrali, degli aspetti coreografici e di scenografia e di tutti gli elementi della produzione teatrale. • III LIVELLO - Laboratorio/Spettacolo dal vivo in teatro. Gli studenti porteranno a compimento il loro percorso di apprendimento partecipando attivamente ad una versione speciale di Aida di Giuseppe Verdi nel teatro di riferimento del loro territorio, accompagnati da una vera orchestra e da un direttore. La messinscena prevederà momenti di coinvolgimento diretto in palcoscenico degli studenti, che potranno esibirsi attraverso il canto corale dei brani appresi e l'utilizzo degli elementi di attrezzatura e di costume realizzati durante il modulo. La partecipazione dei familiari allo spettacolo-laboratorio in teatro garantirà una fruizione e assimilazione collettiva intergenerazionale del patrimonio operistico. • IV LIVELLO - Laboratorio/spettacolo a scuola. Ogni classe potrà mettere in scena presso il proprio Istituto o presso gli spazi comunali concessi per l'occasione, un proprio spettacolo teatrale/musicale basato su quanto appreso durante l'anno scolastico. <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI</p> <p>Principale obiettivo del progetto è diffondere il patrimonio artistico, teatrale e musicale nella popolazione scolastica, attraverso l'incontro e l'interazione con professionisti del teatro, della musica e dell'educazione teatrale, coinvolgendo anche la comunità e le famiglie in un percorso di apprendimento ludico e stimolante. Lo studente acquisirà una consapevole e permanente conoscenza del proprio patrimonio culturale immateriale assicurandone la tutela e conservazione a lungo termine, diventando esso stesso un attivo fruitore anche in età adulta. Pertanto saranno perseguite le seguenti finalità didattico/educative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il canto corale e la musica in un contesto teatrale per aiutare gli studenti a esprimere e conoscere i propri sentimenti, stabilendo dinamiche sociali improntate sulla comunicazione attraverso il linguaggio del corpo, la mimica, l'uso della voce e della gestualità. • Sperimentare nella teoria e nella pratica nuove forme di espressione (musica-parola-scena) utilizzate come strumenti per la formazione dell'individuo, nella sfera personale legata all'affettività, alla creatività e alle emozioni, rafforzando la capacità di autocritica e valutazione del proprio operato.



- Sviluppo dell'attitudine alla creatività e alla progettazione attraverso attività che prediligano il protagonismo attivo degli studenti e che mirino alla scoperta e conoscenza del teatro, sia dal punto di vista drammaturgico che dal punto di vista strutturale.
- Far vivere da protagonisti l'esperienza di un palcoscenico prestigioso di un Teatro d'Opera, accompagnati da un'orchestra composta da giovani strumentisti, cantando insieme ad attori professionisti e a nuove promesse della lirica, sotto la guida di un Direttore d'Orchestra che darà loro, come ai cantanti professionisti, gli attacchi per una corretta esecuzione musicale.
- Fornire agli studenti degli strumenti didattici (libro, cd e dvd) prodotti appositamente per il target e per il percorso didattico in atto, vera e propria biblioteca di settore sia per le famiglie che per le scuole, favorendo una profonda memorizzazione dei brani appresi ed interpretati durante il modulo, che diverranno così un bagaglio culturale/esperienziale dall'alto valore emotivo anche in età adulta.

CONTENUTI:

- APPRENDIMENTO ED ESECUZIONE DEI BRANI MUSICALI - attraverso elementi di ritmica e metrica, canto corale, si imparerà ad intonare e a cantare le arie tratte dall'opera, esercitandosi a casa e a scuola con il DVD karaoke consegnato insieme al libro didattico tutti gli studenti e utilizzando in famiglia il CD, anch'esso consegnato assieme al libro didattico, per un pratico ripasso delle arie imparate .
- BRANI MUSICALI IN LIS (lingua italiana dei segni): Musica come abbattimento delle barriere linguistiche: attraverso l'utilizzo del DVD interattivo, gli studenti apprenderanno alcune arie dell'opera nella lingua dei segni favorendo l'abbattimento delle barriere linguistiche, incoraggiando una maggiore coesione e integrazione tra gli studenti, per una completa circuitazione delle competenze.
- L'ORCHESTRA IN "AIDA" – attraverso il Dvd interattivo, gli studenti scoprono i diversi strumenti musicali che formano un'orchestra.
- REALIZZAZIONE DI ELEMENTI DI ATTREZZERIA E COSTUME – gli alunni individueranno un personaggio da interpretare e realizzeranno, tramite materiale semplice e di riciclo, costumi e elementi di attrezzeria utili nei momenti coreografici dello spettacolo conclusivo in teatro.
- RECITAZIONE E IMPROVVISAZIONE TEATRALE – Guidati da professionisti del teatro, gli studenti approcceranno tecniche di improvvisazione teatrale finalizzate a un'esperienza di vissuto piacevole del patrimonio culturale.
- PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO IN TEATRO – gli studenti parteciperanno a una speciale versione di Aida di Giuseppe Verdi in teatro, momento di esecuzione pratica delle conoscenze sia musicali che teatrali assimilate durante il modulo. Gli studenti si cimenteranno nell'esecuzione corale dei brani imparati a scuola e a casa, interagendo con i cantanti lirici professionisti, eseguendo movimenti coreografici sul palcoscenico e dalla platea, collaborando nella messinscena generale anche grazie ai costumi e agli elementi di attrezzeria realizzati.

METODOLOGIE:

- Didattica musicale attiva finalizzata a un'educazione/formazione musicale per tutti (in rifiuto di pedagogie basate su istruzioni specifiche rivolte solo a un'élite di studenti dotati), basata indicativamente su alcune tecniche riprese dal metodo Kodály (chironomia, solmisazione, notazione ritmico-letterale), metodo Orff (educazione al movimento e alla musica), metodo Bassi (esperienza ritmica-sensomotiva, giochi musicali).
- Dimensione laboratoriale per gruppi classi (team working).
- Learning by doing con realizzazione di elaborati scritti, figurativi e materici sui singoli percorsi.
- Flipped classroom/Flip teaching.
- Percorsi didattici specifici (apprendimento a progetto con approccio di problem solving).
- Edu-tainment per un percorso educativo basato su un approccio ludico.
- Story telling.
- Uso strumenti didattici digitali: lim, cd audio e dvd video, internet e social media, uso programmi musicali digitali (vedi Finale Performance assessment), ipertesti
- Role Play per sensibilizzare lo studente a svolgere il proprio ruolo nel contesto di gruppo



RISULTATI ATTESI: dall'attività laboratoriale e di gruppo su cui si basa la progettazione e produzione di Aida, si auspica vengano raggiunti risultati specifici, in relazione agli obiettivi prefissi.

- Competenze nel linguaggio musicale e teatrale: gli studenti impareranno a comprendere i meccanismi fondamentali teatrali e musicali, delle loro tipologie e strategie comunicative. Attraverso tali competenze potranno altresì sviluppare le proprie capacità mnemoniche, imparando a memoria le arie dell'opera. Prenderanno consapevolezza del funzionamento di uno spettacolo nella sua totalità, della struttura interna di un teatro, delle competenze di ciascuna figura professionale che ne fa parte.

- Competenze creative: si favorirà la creatività come ricerca, sperimentazione, combinazione, flessibilità, astrazione e interpretazione. Fondamentale sarà infatti l'apporto creativo degli studenti al progetto, attraverso la loro interpretazione dei personaggi, il loro canto corale, i loro movimenti scenici, la progettazione e realizzazione dei costumi e degli oggetti di scena.

- Competenze sociali e civiche: gli alunni miglioreranno la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. In relazione alle proprie propensioni e al proprio talento potranno esprimersi sia in ambito artistico, che motorio, che musicale. Impareranno a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma anche in collaborazione con gli altri rispettando le regole e i ruoli di ognuno.

- Competenze digitali: gli studenti familiarizzeranno e impareranno ad usare le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.

- Conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative ai linguaggi teatrali e musicali. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni.

- Costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).

VERIFICHE: i risultati ottenuti dal lavoro altamente formativo che offre il progetto saranno esaminati tramite questionari valutativi sia per i docenti che per i bambini.

- DOCENTI – autovalutazione di istituto sull'andamento dell'apprendimento dei ragazzi e sul prodotto finito;
- STUDENTI – prove di verifica sui contenuti appresi e questionario valutativo Customers Satisfaction a compimento del modulo.

Data inizio prevista	01/12/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I.C. ANAGNI 2 - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI

Tipo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore	Quantità	N. so	Importo voce
------	---------------	------------------	--------	----------	-------	--------------



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. VIA RUGANTINO 91
(RMIC8CT007)

Costo			unitario		ggetti	
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
SCUOLA INCANTO: ARTE, MUSICA E SPETTACOLO A SCUOLA E IN TEATRO	€ 102.276,00
TOTALE PROGETTO	€ 102.276,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1003517)
Importo totale richiesto	€ 102.276,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	2800
Data Delibera collegio docenti	27/06/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	2812
Data Delibera consiglio d'istituto	28/06/2017
Data e ora inoltro	19/07/2017 22:18:09
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>I.C. MONTEZEMOLO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>I.C. RUGANTINO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>ISSI MAGAROTTO - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA</u>	€ 5.682,00	



10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>I.C. GANDHI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>I.C. ANAGNI 2 - IL KARAOKE DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>I.C. RUGANTINO 91 - ADOTTA IL TEATRO. UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>ISSISS MAGAROTTO - ADOTTA IL TEATRO. UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>I.C. GANDHI - ADOTTA IL TEATRO. UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>I.C. CITTÀ DEI BAMBINI - ADOTTA IL TEATRO. UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>I.C. MONTEZEMOLO - ADOTTA IL TEATRO. UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>I.C. ANAGNI - ADOTTA IL TEATRO. UN PATRIMONIO IN CONDIVISIONE</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>I.C. RUGANTINO 91 - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>I.C. MONTEZEMOLO - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>I.C. M. GANDHI - SCUOLA INCANTO - L'"AIDA" DI GIUSEPPE VERDI</u>	€ 5.682,00	



10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>CITTÀ DEI BAMBINI - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>ISS MAGAROTTO - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>I.C. ANAGNI 2 - SCUOLA INCANTO - L'“AIDA” DI GIUSEPPE VERDI</u>	€ 5.682,00	
	Totale Progetto "SCUOLA INCANTO: ARTE, MUSICA E SPETTACOLO A SCUOLA E IN TEATRO"	€ 102.276,00	€ 120.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 102.276,00	